

CURRICULUM VITAE

Mario Scalini, nato a Firenze il 6-5-1955

Corso di laurea in Lettere all'Università di Firenze, indirizzo Storia dell'Arte (17 esami su discipline storiche e storico artistiche su 20); laureato il 30/6/1978 con la Prof. Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto; titolo della tesi *Formazione dell'armatura di piastra italiana, 1380-1420: votazione 110/110 e lode.*

Curriculum e titoli scientifici

- 1) Nel **1977** collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia come schedatore di armi antiche; partecipazione alla mostra "L'oreficeria nella Firenze del '400" per quanto concernente le tecniche.
- 2) Nel **1978** collaborazione alla mostra "Lorenzo Ghiberti, materia e ragionamenti" in relazione ai rapporti tra statuaria ed antichità classiche.
- 3) Nel **1979** iscrizione e frequenza al perfezionamento in Storia dell'Arte; frequenza e diploma al corso UIA (Università Internazionale dell'Arte) per rilevatori di beni storico artistico; si occupa della parte relativa agli arredi liturgici nella mostra "Arte e storia in San Michele a San Salvi"; membro della cooperativa OPERA (Organizzazione per eseguire ricerche artistiche).
- 4) Nel **1980** espletamento obblighi di leva e pubblicazione di un lavoro sulla bottega di Verrocchio.
- 5) Dal **1981** al **1982** (con ripresa nel 1984) borsista della fondazione Alexander von Humboldt a München col Prof. W. Sauerländer al Zentralinstitut für Kunstgeschichte; periodi di studio in Spagna, Francia; Austria ed Inghilterra; collaborazione con la Zeughaus dello Stadtmuseum di München e redazione di parte del catalogo dello stesso.
- 6) Nel **1982** inizio della collaborazione come **curatore storico dell'arte ed oplotologo col Museo Stibbert** a Firenze, con l'incarico di procedere al controllo inventariale dei beni della collezione, con particolare attenzione alle armi antiche, contribuendo a riconoscere insiemi precedentemente dissociati, riordinare intere serie di oggetti e ritrovare reperti di grande importanza storica per l'identificazione dei proprietari; cura ed allestimento della mostra "Guerre e Assoldati in Toscana 1260-1364," organizzazione, partecipazione e cura degli atti del convegno internazionale dello IAMAM (organismo aderente alla ICOM e di cui sono membri i musei militari e di armi) sul tema "Computer Cataloguing of Historic Arms and Armour" (28-30 ottobre 1982). Primi incarichi all'estero come esperto in conservazione di manufatti metallici in occasione di mostre (Tokyo, Toronto).
- 7) Nel **1982-1983** inizia la collaborazione con il Museo del Bargello relativamente alle armi e alle armature antiche presenti nella collezione. Riorganizza le vetrine della Sala delle Armi e re-identifica gli esemplari attraverso la documentazione dei fondi archivistici medicei.
- 8) Nel **1983** idoneo al concorso per dottorato di ricerca presso l'Università 'La Sapienza' di Roma, al 23° posto.
- 9) Dal **1983** al **1985** collaborazioni per mostre, catalogazione ed allestimento col Museo Nazionale del Bargello; contemporaneamente cura come docente del corso, per la Direzione della Scuola di Restauro dello Opificio delle Pietre Dure, sulla armatura europea, sua costruzione conservazione e restauro; correlatore alla tesi a fini di diploma della stessa scuola su la protezione tessile ad anelli detta 'maglia di ferro' (1994-1995).
- 10) Tra il **1982** e **1984** in seno alla OPERA, ha lavorato all'elaborazione di una banca dati per il Comune di Firenze per il centro di documentazione sulla storia architettonica ed urbanistica cittadina partendo dal rilevamento dei materiali stessi.
- 11) Nel **1984** schedatura del materiale sfragistico del Museo Civico di Modena.
- 12) Nel **1985** Frequenza al corso di aggiornamento "Musei Museografia Programmazione" indetto dalla Regione Toscana.
- 13) Nell'ottobre **1985** ingresso nei ruoli dello stato come docente di Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori a seguito di pubblico concorso.
- 14) Dal **1985** al **1989** collaborazione continuativa, nei limiti approvati dall'impegno statale, con il Museo Stibbert per la elaborazione di un dizionario terminologico plurilingue su armi difensive, bianche e da fuoco; segretario della commissione internazionale ed esperto italiano per le armi bianche, nonché materiale esecutore delle 150 tavole a tratto relative, depositate regolarmente per quanto riguardante i diritti di copia e diffuse privatamente alle istituzioni interessate. Collaborazione col Museo Nazionale del Bargello alla redazione di pubblicazioni ed in particolare al restauro ed organizzazione della mostra "Il Saracino ed altri spettacoli cavallereschi nella Toscana Granducale" (1987).
- 15) **1986** adesione come conferenziere e come frequentatore al corso-seminario internazionale partecipa in qualità di docente al seminario su "L'armatura italiana del secondo Cinquecento" organizzato presso il Museo Stibbert. con un lavoro su "L'armatura all'eroica ed alla romana".
- 16) Nel **1987** consulenza per la Soprintendenza BB.AA.SS. di Pisa relativa alle armi del Giuoco del Ponte e redazione di saggio storico didattico relativo (1988).
- 17) Nel **1988** ideazione e redazione della maggior parte del catalogo scientifico della mostra Cracovia-Firenze, per il Comune di Firenze, dal titolo "Armi e armati, arte e cultura delle armi nella Toscana e nell'Italia del Tardo Rinascimento dal Museo Bardini e dalla Collezione Corsi".

- 18) Nel **1989** docente di Arti Applicate presso l' Istituto Tecnico sperimentale Monna Agnese di Siena destinato alla formazione di restauratori diplomati. In concomitanza ha organizzato conferenze di specialisti in metalli e maioliche presso l'istituto, tenendo contemporaneamente alcune lezioni-conferenza per quanto concernente le arti applicate in Toscana in seno all'insegnamento di Arti Applicate (Prof. Giuseppe Cantelli) dell'Ateneo senese. **Sempre per l'Università di Siena un ciclo di lezioni per la scuola di specializzazione in Storia dell'Arte su Iconografia profana nel Rinascimento.**
- 19) Tra il **1989** ed il **1992** schedature per il Museo Civico di Prato, la Collezione Chigi Saracini di Siena (proprietà del Monte dei Paschi di Siena), Soprintendenza BB.AA.AA.AA.SS. per il Veneto, Museo Bottacin di Padova.
- 20) Dal 15 giugno **1992** passato, in seguito a pubblico concorso, al Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, assegnato al Museo degli Argenti e Galleria del Costume di Palazzo Pitti, della Soprintendenza ai BB.AA.SS. per le Province di Firenze e Pistoia; dal 10 maggio 1993 vicedirettore dell'Ufficio Notifiche con compiti di tutela per i beni artistici e storici di proprietà privata. Esperto *opologo* per il Ministero ai beni Culturali ed Ambientali *ex lege* n.110/1975.
- 21) Nel **1992** varie missioni all'estero ed in Italia a seguito di opere d'arte come esperto conservatore (Padova, Siviglia, Roma); organizzazione e cura di una pubblicazione sul Museo delle Carrozze a Palazzo Pitti.
- 22) Dal **1992** formalizzazione del rapporto di curatoria (CUSTOS) dell'armeria di Castel Coira, nell'Alto Adige, tutelata dallo Stato *ex lege* n.1089/1939 (in assoluto la più importante armeria dinastica non regale giunta sino a noi e l'unica che annoveri armature trecentesche al mondo), della quale si occupava già dal 1982.
- 23) Nel **1992** cura della mostra "*Le Temps' Revient', il tempo si rinnova*" a Palazzo Medici Riccardi per le celebrazioni dell'anno laurenziano (catalogo a cura di P. Ventrone); partecipazione con saggi sulla prospettiva ed il valore stereometrico delle raffigurazioni armate, incluse le schede relative, alle mostre per le celebrazioni di Piero della Francesca ad Arezzo ed Urbino -progetto e cura scientifica per la realizzazione (materialmente condotta da Agostino Ramponi) d'una replica in acciaio in grandezza naturale d'una delle armature presentate dal pittore nel ciclo di affreschi di Arezzo.
- 24) Nel **1993-1995** consulenze per la questura di Firenze e la Procura della Repubblica di Pisa su armi antiche in qualità di esperto.
- 25) Nel **1993** ciclo di lezioni sulla metallotecnica, bronzi, ferri e metalli nobili, per il Corso triennale di restauro della scuola di restauro dello Opificio delle Pietre Dure.
- 26) Nel **1993** partecipazione all'organizzazione della mostra di bronzi indiani "*Gli dei dell'India*", cura e traduzione del fascicolo "*Pantheon dell'India*" di L.A. Narain, direttore del Museo Nazionale di Nuova Delhi. Missioni a Churburg per il riallestimento e conservazione dell'armeria. Organizzazione, cura e redazione di gran parte del catalogo della mostra "*Di Natura e d'Invenzione, fantasie orafe dal Rinascimento al Barocco*", svoltasi ad Arezzo. Partecipazione con un saggio sui giuochi cavallereschi alla mostra "*Renaissance Florence: the age of Lorenzo dei Medici, 1449-1492*", svoltasi a Londra e stesura per la stessa di un saggio, a firma della direzione del Museo degli Argenti, sul collezionismo mediceo di statuaria classica ed oreficerie nel Quattrocento. Completamento dei lavori di restauro e copia della Celata del Capitano del Popolo di Siena (unico copricapo onorifico quattrocentesco rimasto in Italia) con pubblicazione a seguire d'un relativo studio storico. Varie pubblicazioni come da allegato. Lezioni per la scuola Polimoda sul rapporto tra armatura a costume.
- 27) Nel **1994** cura della mostra con gli altri responsabili direttivi del Museo degli Argenti e del Museo del castello di Rosemberg, della mostra "*Tesori reali di Danimarca 1709 Federico IV a Firenze*", con stesura di schede.
- 28) Nel **1994** frequenza al corso ministeriale sulla "*Legislazione di tutela Italiana e Comunitaria*" secondo le ultime direttive C.E.E.
- 29) Schedatura della Collezione privata dei Marchesi Gerini e relativo studio storico per ratifica di provvedimento di tutela *ex lege* n.1089/1939, art.3 (in seno ai propri doveri d'ufficio).
- 30) In funzione docente corsi su armi antiche ed araldica per il Corso per schedatori di Beni Culturali organizzato dalla Provincia di Pistoia e dalla Soprintendenza BB.AA.SS.
- 31) 1994 Partecipa in qualità di relatore al convegno "*Bartolomeo Ammannati scultore e architetto 1511-1592*" (Firenze – Lucca 17-19 marzo) con un intervento dal titolo "*Di alcuni oggetti di bronzo al tempo di Bartolomeo Ammannati*".
- 32) 1994 Partecipa in qualità di relatore al convegno "*La festa dei trionfi*" organizzato dal Quartiere di San Leonardo di Teramo.
- 33) 1994 segue le fasi di disallestimento e di rientro in Italia delle opere della Soprintendenza per la mostra "*Egyptomania*" organizzata presso la National Gallery di Ottawa.
- 34) Nel **1995** partecipazione al convegno di Castiglion Fiorentino su Giovanni Acuto nel centenario della nascita con un lavoro sul "*Monumento a Giovanni Acuto ed i metodi operativi di Paolo Uccello*" (edito negli atti).
- 35) Nel **1995** ciclo di lezioni su arti applicate del Medioevo per il Corso triennale per restauratori dello Opificio delle Pietre Dure; ciclo di lezioni su armature antiche ed il costume alla scuola Polimoda; conferenza sulla armatura italiana del Quattrocento alla Università degli Studi di Firenze (primo anno di corso della disciplina Miniatura e Arti Minori, Prof. Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto).

- 36) Dall'8 al 10 maggio 1995 Missione a Sluderno (Alto Adige) e Tirolo, presso il Museo Provinciale, per assistere alle operazioni di trasporto delle opere alla mostra *"Il sogno di un Principe: Mainardo II"*.
- 37) Dal 25 al 27 maggio 1995 partecipa al Convegno internazionale sulla circolazione illecita delle opere d'arte presso la Scuola Ufficiali Carabinieri di Roma.
- 38) Ha seguito con profitto, nel corso dell'anno, un corso di informatica della Soprintendenza ai BB. AA. SS. per le provincie di Firenze, Pistoia e Prato (dal 19 giugno al 24 giugno 1995 ha partecipato al corso: *"Introduzione all'informatica: introduzione all'ambiente Windows e ai sistemi di scrittura Winword"*)
- 39) Presso l'Istituto Centrale per il Restauro del Ministero BB. CC. AA., frequenta un corso destinato alla formazione del personale competente in materia di restauro di organi storici ed antichi (Corsi *ex lege* 84/90 "Corso di formazione finalizzato all'elaborazione del progetto di restauro di organi antichi" – dal 2 ottobre al 7 ottobre 1995).
- 40) Nel maggio 1995 partecipa al convegno internazionale *"Circolazione illecita di opere d'arte"*, Roma, Caserma allievi ufficiali dell'arma dei Carabinieri.
- 41) Dal 13 al 14 luglio 1995 offre consulenza e collabora con il Museo Civico di Padova e con il Museo Fioroni di Legnago in merito allo studio di armi bianche (sec. XIV-XV) provenienti dal fiume Bocchiglione.
- 42) 1995 cura le operazioni connesse al disallestimento al rientro in Italia delle opere esposte nella mostra *"Le Architetture del Rinascimento"* da Parigi e da Washington DC, National Gallery.
- 43) Nel **1996**, prosegue l'attività didattica presso l'Opificio delle Pietre dure e collabora attivamente con autorizzazione del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, con la Cattedra di Archeologia medievale della Università di Siena (Prof. R. Francovich) per la schedatura e studio di materiali metallici e armi rinvenute nel cassero della rocca di Campiglia.
- 44) 1996 fa parte della commissione sicurezza in occasione del Vertice europeo del 21 giugno.
- 45) 1996 febbraio-marzo frequenta il corso *"Attuazione del Sistema Museale Nazionale"*, Roma, ex Chiesa di Santa Marta, organizzato dalla Direzione Generale per gli Affari Generali, Amministrativi e del Personale.
- 46) 1996 riceve l'incarico di redigere schede di catalogo inerenti reperti in ferro del Museo della città di Bettona (PG).
- 47) Dirige **1990-1995** una collana di studi dedicata alle arti applicate fiorentine di corte intitolata *MEDICEA* (ed. Arnaud), è membro della *"Gesellschaft für Historische Waffen un Kostümkunde"* (Berlin) e della *"Arms and Armour Society"* (London).
- 48) **1997** Continua il servizio presso la Soprintendenza fiorentina, come *opologo* ai sensi della legge n. 110/75 ed è
- 49) Membro della commissione per le opere provvisorie derivanti dal passaggio allo Stato della Eredità Bardini
- 50) Funzionario responsabile del settore armi del Museo degli Argenti (per delega diretta del Soprintendente).
- 51) Redige le schede di catalogo n.8 e n.47 per la mostra *"Idol und Ideal: das Bild des Menschen im Schmuck der Renaissance"*, Pforzheim, Schmuckmuseum 10/5-5/10/1997 a cura di F. Falk.
- 52) Collabora alla direzione dei restauri ed allestimento dei locali di deposito armi della Villa di Cerreto Guidi di pertinenza della Soprintendenza ai BB. AA. AA. in vista della creazione di un museo dedicato alla caccia. Progetta, insieme ai colleghi responsabili del territorio pratese, nonché i funzionari e dirigenti del Museo Civico e del Museo dell'Opera del Duomo, l'esposizione permanente delle opere su tavola ed a fresco anteriori al XVI sec. nel Museo di Pittura Murale di Prato. Dirige scientificamente il restauro di opere del Museo Civico di Prato, in particolare nell'ambito della commissione istituita per il restauro del polittico di Giovanni da Milano.
- 53) **1997** aprile Presenta il volume sui restauri dei bronzi del complesso Lauretano ad Urbino.
- 54) Viene nominato **Commissario ministeriale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, progetta e cura con Cristina Acidini Luchinat la mostra *"Opere d'arte della famiglia Medici"* Pechino (25/10/1997-11/1/1998). Effettua il sopralluogo ispettivo in Cina per valutare le condizioni espositive proposte e stabilisce le condizioni contrattuali da richiedere in tale contesto.
- 55) Collabora, su incarico ministeriale, con la cattedra di Archeologia Medievale della Università di Siena dirigendo il restauro e recupero di una eccezionale protezione del busto (corazza) del XIV secolo (unico esemplare si qui noto) rinvenuta negli scavi di Campiglia Marittima e svolge funzione docente ai seminari della Cattedra di Archeologia Medievale dell'Università di Siena in qualità di esperto di armi antiche. Svolge funzione docente come esperto di legislazione ai corsi professionali della FIL (a Prato), per la formazione di personale di custodia e d'ufficio per musei e biblioteche e come esperto di tecniche antiche e restauro dei metalli, bronzo, argento, ferro etc. presso la UIA, Università Internazionale dell'Arte di Firenze.
- 56) 1997 aprile ritiro opere del museo degli Argenti prestatati per la mostra *"Tous les savoirs du Monde, encyclopedies et bibliothèques"*, Parigi, Biblioteca Nazionale di Francia.
- 57) Partecipa al convegno dello 'Harward University center for Italian Renaissance studies' (villa I Tatti) su *"Santa Maria del Fiore: the Cathedral and its sculpture"*, con un intervento dal titolo *"La porta della sagrestia delle Messe tra Roma e Bisanzio"*.
- 58) Partecipa al convegno *"PAULI UGIELI, e tre de la rotta di San Romano"* con un intervento dal titolo: *"Paolo Uccello e la prospettiva: tra ortodossia brunelleschiana e pratica di bottega"*.
- 59) 1997-1998 dirige per il Muso degli Argenti la mostra *"Magnificenza alla corte dei Medici"*

- 60) **1998** Viene nominato Funzionario responsabile dei beni mobili della Eredità Bardini
- 61) Segue le fasi di assegnazione temporanea alla S.BB.AA.SS. di Palazzo Serristori e coordina le fasi di installazione temporanea di sistemi di sicurezza. Redige gli inventari dei beni immobili per assegnazione temporanea all' Ente Cassa di Risparmio di parte degli immobili derivanti dall'acquisizione allo Stato della Eredità Bardini, coordinandosi con la Soprintendenza Archeologica per la Toscana.
- 62) Progetta, coordina e dirige il piano di sgombero urgente e smistamento temporaneo delle opere mobili dell'Eredità Bardini dal Palazzo de' Mozzi a Palazzo Serristori (progetto speciale), riordinando per materia le opere e dando loro un ordine provvisorio che ne permetta un più agile reperimento.
- 63) Cura (con la Dottoressa Cristina Acidini) e dirige l'esposizione sui beni Bardini *'I tesori di un antiquario'* Firenze, Fortezza da Basso, 6 dicembre 1998-7 gennaio 1999.
- 64) Progetta e dirige il restauro della carrozza dei principi Asmundo (1763) (della Eredità Bardini) per l'esposizione *"I tesori di un antiquario"* Firenze, Fortezza da Basso, 6 dicembre 1998- 7 gennaio 1999.
- 65) Progetta e dirige il restauro del dipinto di Vincenzo Mannozzi *"Allegoria della Verità che scopre la menzogna"*, (Eredità Bardini) realizzato per Vittoria della Rovere, per l'esposizione *"I tesori di un antiquario"* Firenze, Fortezza da Basso, 6 dicembre 1998- 7 gennaio 1999.
- 66) Cura la mostra ed il catalogo dedicata alla *"Statuaria lapidea dagli Etruschi al Barocco"*, Firenze maggio 1998, di opere inedite, restaurate sotto la sua direzione, e facenti parte delle raccolte della Eredità Bardini redigendo il saggio introduttivo e varie schede di catalogo.
- 67) Segue il restauro, presso l'Opificio delle Pietre Dure, di vari oggetti d'arte (Eredità Bardini), per l'esposizione *"I tesori di un antiquario"* Firenze, Fortezza da Basso, 6 dicembre 1998- 7 gennaio 1999.
- 68) Dirige i restauri di mobili ed argenti di pertinenza delle collezioni del Museo degli Argenti.
- 69) Cura l'esposizione *"Die Pracht der Medici, Florenz und Europa"* München 4 dicembre 1998- 21 febbraio 1999 sia per quanto concernente gli aspetti amministrativi (stesura del contratto con le parti cointeressate, applicazione della 'state indemnity' o garanzia di stato) che logistici, incluso il trasporto e l'allestimento delle opere.
- 70) Progetta scientificamente l'esposizione *"Die Pracht der Medici, Florenz und Europa"* München 4 dicembre 1998- 21 febbraio 1999 (con la Dottoressa Cristina Acidini) e ne cura e coordina scientificamente il catalogo .
- 71) Segue e coordina l'organizzazione della esposizione sui tesori medicei di Monaco di Baviera anche nelle sedi di Vienna (Kunsthistorisches Museum) e Blois (castello).
- 72) Perdurano i rapporti con la Cattedra di Archeologia Medievale dell'Università di Siena in qualità di esperto di metalli antichi, come docente di Storia dell'Arte ed Arti Applicate presso la scuola di restauro dello Opificio delle Pietre Dure, con la Villa di Cerreto Guidi di pertinenza della Soprintendenza ai BB. AA. AA. e con l'UIA.
- 73) **1999 Direttore dell'Ufficio Notifiche della Soprintendenza ai BB. AA. SS. di Firenze.**
- 74) **Nomina ministeriale a membro di diritto rappresentante il Ministero dei Beni Culturali alla Commissione Centrale Armi del Ministero dell'Interno.**
- 75) Prosegue nelle attività e nei rapporti di docenza con le istituzioni dello Stato e le Università già menzionate.
- 76) Partecipa al convegno *"Heroic Armour of the Italian Renaissance: Filippo Negrolì and His contemporaries"*, Metropolitan Museum of Art, New York, 15 gennaio 1999 con l'intervento *"The Antique Heritage in Late Medieval Italian Armor"*.
- 77) Partecipa al Convegno *"Large Renaissance bronzes"* alla National Gallery di Washington (13-15 ottobre 1999) con l'intervento *"Original setting of non religious bronzes in the Renaissance"*.
- 78) Partecipa al Convegno svoltosi in Francia su *"Le Medicis et la France"* (Blois 25 settembre) con un intervento su *"Le collections de Chaterine de Médicis et l'héritage de Christine de Lorraine: les vases d'Orfrèvrerie et les armes de parade"*.
- 79) Riceve l'incarico di collaborare alla realizzazione della mostra sulle armi antiche a Castel Beseno organizzato da con il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto.
- 80) Coordina e dirige la mostra *"Geometrie d'oriente, Stefano Bardini e il tappeto antico"*, Firenze settembre 1999, redigendo il saggio *"Geometrie d'Oriente a Firenze"*, pp. 16-19.
- 81) **2000 Direttore di Palazzo Mozzi Bardini con l'incarico di progettare ed allestire il museo della collezione di Stefano ed Ugo Bardini acquisita dallo Stato.**
- 82) **2000 Continua annualmente sino al 2004 l'attività di docenza presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.**
- 83) Continua la collaborazione presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze (UIA) con la tenuta del corso *"Bronzi e metalli (tecniche e conservazione)"* per il corso *"Conservazione e Restauro delle opere d'arte"*.
- 84) 2000 maggio partecipazione al convegno organizzato al Kunsthistorisches Museum di Vienna con intervento dal titolo *"Exotica in der mediceischen Kunstammer"*.
- 85) 2000 ottobre partecipa al seminario *"Sistemi informativi e modelli organizzativi"* presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione di Reggio Calabria.
- 86) 2000 nomina su designazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali con decreto del Ministro dell'Interno *"Membro effettivo della Commissione Consultiva Centrale per il Controllo di Armi"* per il quinquennio 2000-2005.

- 87) 2000 nomina nella commissione esaminatrice per il rilascio del diploma di restauratore della scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure.
- 88) 2000 Nomina a collaudatore restauro del Perseo di Benvenuto Cellini.
- 89) 2001 Partecipazione al convegno “*Les vases en pierres dures*” organizzato al Museo del Louvre di Parigi con l'intervento dal titolo “*Vases précieux miniatures*”.
- 90) 2001 Segue l'organizzazione della mostra “*Un tesoro rivelato, capolavori della collezione Carlo De Carlo*” e ne cura il catalogo.
- 91) 2001 in occasione della 3° Settimana della Cultura cura la presentazione di una antologia di dipinti restaurati dell'eredità Bardini “*Riflessi di una Galleria, dipinti dell'Eredità Bardini*”, esposizione realizzata presso le Reali Poste degli Uffizi.
- 92) 2001/2002 Cura della mostra “*Pulchritudo, amor, voluptas: Pico della Mirandola alla corte del Magnifico*” tenutasi al Centro Culturale Polivalente, Mirandola.
- 93) **2002 Cura lo stage di formazione sui metalli antichi per il Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Firenze, svolto direttamente sui materiali Bardini.**
- 94) **2002** Lascia l'ufficio di tutela rimanendo alla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale fiorentino ed assume la **direzione del neo costituito Museo Storico della Caccia e del Territorio nella Villa medicea di Cerreto Guidi**, progettato d'intesa con la precedente direttrice (Dottoressa Francesca Nannelli).
- 95) 2002 Cura la sezione dedicata alla armeria storica gonzaghese nella esposizione mantovana “*Gonzaga, la Celeste Galeria*”.
- 96) 2002 Frequenta il Seminario su “*La Comunicazione in Internet: rischi e pericoli. La sicurezza delle reti*”, svoltosi presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Bologna, dal giorno 8/04/2002 al giorno 10/04/2002.
- 97) 2002 Relatore al convegno di Castel Tirolo (Università di Innsbruck - cattedra di Archeologia Medievale) “*La Brigantina, un raro tipo di protezione europea trattato nei contesti archeologici, storico, artistici, museali e tecnologici*” (atti in corso).
- 98) 2002 Relatore al convegno della Università di Udine (cattedra di archeologia Medievale) sulle corazzature medievali (atti in corso).
- 99) 2002 aprile Cura con G. Damiani, la mostra “*Islam specchi d'Oriente, rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*”, ed. Sillabe.
- 100) **2003** Cura la sezione dedicata alla armeria storica estense per la mostra “*Un Rinascimento singolare: la corte degli Este a Ferrara*” a Bruxelles per il semestre italiano di presidenza.
- 101) 2003 Partecipa come relatore al convegno IAMAM / ICOM sulle armerie storiche presso la Livrustkammer di Stoccolma con un intervento dal titolo “*Newly acquired and displayed collections of arms and armours in Florentine State Galleries*”.
- 102) 2003 febbraio assistenza, smontaggio, imballaggio delle opere delle Gallerie Fiorentine prestate alla mostra “*L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*” dalla sede dell'Art Institute di Chicago a quella del Detroit Institute of Arts.
- 103) 2003/2004 fa parte del Comitato Scientifico Consultivo della mostra “*In the Light of Apollo, Italian Renaissance and Greece*” organizzato presso il National Gallery-Alexandros Soutzos Museum, Atene. Per la stessa mostra segue le fasi di allestimento delle opere prestate dalla Soprintendenza fiorentina.
- 104) 2003 espleta l'attività di tutor del Prof. Liu Shuguang, professore della Repubblica Popolare Cinese, in occasione del suo stage fiorentino presso la Soprintendenza Speciale per il Polo fiorentino. ENCOMIO
- 105) 2003/4 Segue i corsi di riqualificazione per funzionari direttivi indetti dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e sostiene la prova di fine corso ottenendo il massimo dei voti.
- 106) 2003/4 Per il Ministero Beni ed Attività Culturali, espleta la funzione di docente ai corsi per restauratori per la riqualificazione professionale disposta dal Superiore Ministero. Nello stesso periodo espleta l'attività di tutor per i corsi di formazione e qualificazione per i professionali di Addetto ai Servizi di Vigilanza.
- 107) **2003-2004 Cura, per il Ministero degli Esteri, durante il semestre di presidenza italiana CEE, con G. Damiani la mostra “Fascinazione Ottomana, Nelle collezioni statali fiorentine dai Medici ai Savoia”, Istanbul, Sakip Sabanci Müzesi.** Nell'ambito degli eventi collegati alla mostra tiene una conferenza su “*Il costume turco nell'immaginario fiorentino*”.
- 108) **2004** Cura con A. Tartuferi della mostra “*L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*” Firenze Galleria dell'Accademia, ed. Giunti.
- 109) **2004 Riceve ed espleta l'incarico di docente a contratto per la disciplina Storia Medievale nell'ambito del corso di laurea triennale per gestori di parchi archeologici presso l'Università degli Studi di Grosseto (che si protrae fino al 2010).**
- 110) 2004 Cura integralmente la pubblicazione dei ferri battuti, rami ed oggetti metallici della collezione Bagatti Valsecchi di Milano nel volume monografico sulla raccolta, Ed. Electa.

- 111) Ottobre 2004 Nomina a membro del comitato nazionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Mantegna.
- 112) 2004 ottobre scorta, assistenza, disimballaggio e allestimento opere di Palazzo Mozzi Baldini per la mostra *“Il viaggio di Cosimo III”* a Santiago di Compostela.
- 113) 2004 /2005 fa parte del comitato scientifico per il catalogo e la mostra e cura l’esposizione *“Monaci in Armi”*.
- 114) **2005** maggio: Cura il riallestimento del Museo storico della Caccia e del Territorio (Soprintendenza Speciale Polo Museale Fiorentino) e ne pubblica il catalogo delle emergenze col titolo *“Tesori d’arte antica a Cerreto Guidi”*, ed. Sillabe.
- 115) 2005 Cura tutta la parte relativa alla scultura fiorentina dal Medioevo al Barocco, complessivamente circa 70 pagine del volume *“Firenze Arte e Architettura”*, Magnus edizioni.
- 116) 2005 Partecipazione alla giornata di approfondimento su *“Codice dei beni culturali e del paesaggio”* svoltosi a Firenze, Biblioteca Magliabechiana.
- 117) **2006** gennaio: **Cura per il Mistero per i Beni e le Attività Culturali la mostra di apertura dell’ANNO DELL’ITALIA IN CINA, dal titolo “Specchio del Tempo: gli uomini e il loro mondo attraverso sei secoli di capolavori italiani dai Musei Statali fiorentini”, Pechino, Beijing Millennium World Art Museum.**
- 118) 2006 Nomina del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, come vincitore del corso - concorso di riqualificazione livello C3 ‘Direttore storico dell’Arte Coordinatore’ per la regione Emilia Romagna con sede di servizio a Bologna (dal 22 febbraio).
- 119) 2006 primavera cura il trasferimento, ordinamento ed ogni fase organizzativa ed amministrativa del trasferimento e riordino delle opere Bardini (70.000 opere di cui circa 4.000 trasferite).
- 120) 2006 Cura di tutti gli aspetti logistici, conservativi, amministrativi e di protocollo del trasferimento della mostra *“Specchio del Tempo”* a Rouen e del rientro delle opere nel territorio italiano.
- 121) Frequenta alla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione di Acireale il corso (30 ore) sulla Informatizzazione degli Archivi, *“La gestione informatica degli archivi: criteri, regole e strumenti per la realizzazione degli Archivi”*.
- 122) Segue alla Scuola della Pubblica Amministrazione sede di Bologna il corso di formazione sulla *“La gestione del Personale nelle Pubbliche Amministrazioni”*.
- 123) **2006-2007** In servizio alla Soprintendenza di Bologna cura con Gian Piero Cammarota la esposizione *‘Ospiti inattesi’*, Bologna, Pinacoteca Nazionale 29 settembre 2006- 7 gennaio 2007, con opere già presenti alla mostra di cui sopra ed alcuni inediti ulteriori dalla raccolta Bardini tra cui una tavola del Maestro della Madonna di Manchestr (Michelangelo ?), Niccolò dell’Abate, Baldassarre d’Este, Bonifacio Bembo, Francesco Furini, etc..
- 124) Coordina l’esposizione, inaugurata il 7 gennaio 2007, ma ancora aperta nel 2008 a Pechino, Beijing World Art Museum, dal titolo “Cinque civiltà”, contribuendo con il saggio iniziale di presentazione, con la consulenza storico artistica per l’allestimento ed i multimediali, ed ordinando i materiali prestati da musei italiani ed inerenti alle civiltà mesopotamiche, a quella egizia, all’indiana, a quelle mesoamericane e greco romane.**
- 125) Rientrato nei quadri della Soprintendenza Speciale Polo Mussale Fiorentino in seguito all’allargamento dei posti di fascia C3, riprende l’ufficio direttivo tenuto in precedenza (Galleria e Museo di Palazzo Mozzi Bardini; Museo Storico della Caccia e del Territorio (villa Medici di cerreto Guidi).
- 126) **2007** Dirige il restauro e cura la pubblicazione relativa al *“Crocifisso Bardini, Studi e restauro”*, l’inedito ed unico crocifisso interamente di sughero del Rinascimento sin qui noto.
- 127) Cura per la Regione Autonoma Valle d’Aosta l’esposizione con catalogo bilingue *“A bon droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi”*, Museo Archeologico di Aosta 29 giugno – 4 novembre 2007.
- 128) Cura per la Soprintendenza Speciale Polo Museale Fiorentino il trasferimento e l’allestimento della stessa esposizione a Firenze, Orsanmichele 23 dicembre-29 aprile 2008.
- 129) Segue e coordina l’accordo bilaterale (firmato nel gennaio 2008) tra Soprintendenza di appartenenza e la Regione autonoma Valle d’Aosta per la assistenza scientifica e lo scambio di conoscenze tecniche, scientifiche e professionali per la realizzazione di una mostra ed un convegno con cadenza annuale ai fini della mutua crescita professionale dei contraenti.
- 130) Cura (**2008**) con la collaborazione di una équipe nell’ambito di detto accordo la esposizione *“Augusta Fragmenta, vitalità dei materiali dell’antico dal Medioevo al Rinascimento”* con duplice sede presso il Criptoportico forense di Aosta ed il Museo Archeologico di Aosta, che prevede il restauro di 40 opere inedite di statuaria romane facenti parte della raccolte Bardini.
- 131) Cura la esposizione *“Medici in armi”* che apre nel giugno (2008) con catalogo bilingue italiano inglese, presso il Palazzo dei Vicari di Scarperia.
- 132) *L’arte della fortificazione e della guerra nell’età di Francesco di Giorgio e Leonardo*, esposizione permanente presso la Rocca di San Leo, catalogo/guida a cura di Mario Scalini e la Soprintendenza B.S.A.E. di Modena e Reggio Emilia col Comune di San Leo, Rodengo Saiano (BS) 2009

- 133) **Nei ruoli dei dirigenti storici dell'arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di pubblico concorso dal 19 gennaio 2008.**
- 134) Fa sì che la Soprintendenza organizzi in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e col Comune di Modena l'esposizione "*Emozioni in Terracotta*" sugli statuari in terracotta Guido Mazzoni e Antonio Begarelli cui partecipa anche come studioso (vedi titoli scientifici), Modena 2008.
- 135) Ciclo di conferenze del giovedì sera alle ore 20,30 con apporti di colleghi di università, soprintendenza e musei italiani e stranieri, per il 2008, cui partecipa personalmente con tre interventi.
- 136) Vari concerti e appuntamenti conviviali in "Galleria" ed al Palazzo Ducale di Sassuolo.
- 137) Partecipazioni a convegni istituzionali sul centenario della creazione delle Soprintendenze (Dir. Reg. BB AA CC Emilia Romagna) e protezione delle opere d'arte nella seconda guerra mondiale (Comune di Modena), etc..
- 138) Partecipa come conferenziere nell'ambito della sessione "Transcendence of the Arts and the Development of Civilizations" del Beijing Forum 2008 (5 - 10 novembre 2008).
- 139) Dal 01/12/2009 al 06/05/2010 Partecipa al percorso formativo "*FACE PA - Comunicazione pubblica e istituzionale*" presso la scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (sede di Bologna), con colloquio finale sostenuto il 28 settembre 2010 con giudizio 'ottimo'.
- 140) Progetta ed attua il restauro visibile al pubblico e presentazione presso il Palazzo dei Musei di Modena della tavola di Dosso Dosso da Sant'Agostino con la Vergine in Gloria tra Santi Giorgio e Michele Arcangelo, realizzata con fondi statali e sponsorizzazioni private 2009.
- 141) Membro del gruppo di lavoro "*Mobilità delle collezioni*" presso il segretariato Generale MiBAC con decreto dirigenziale del 21 aprile 2009.
- 142) Ciclo di conferenze del giovedì sera alle ore 20,30; 22 appuntamenti, con apporti di colleghi di università, soprintendenza e musei italiani e stranieri, per il 2009, dal 14 gennaio al 24 giugno, partecipa in due occasioni con conferenze proprie.
- 143) Nel 2009 segue le fasi di accompagnamento e allestimento della scultura attribuita a Antonio Lombardo raffigurante *Marte* per la mostra "*Tullio Lombardo and Venetian high Renaissance Sculpture*" organizzata alla National Gallery of Art di Washington, DC.
- 144) Esposizione al Museo diocesano di Reggio Emilia del *Martirio di San Pietro*, di Guercino di pertinenza della Galleria Museo e Medagliere Estense, in collaborazione con la Curia di Reggio Emilia: 3000 visitatori (a costo zero, ma nessun rientro economico).
- 145) Nell'ambito del ciclo di incontri della Libera Università di Empoli, il 22 aprile 2009 tiene la conferenza dal titolo "*Arte militare tra Francesco di Giorgio e Leonardo da Vinci*".
- 146) **2010** Esposizione presso la Galleria Museo e Medagliere Estense "*Il Compianto ritrovato, Restauro del Compianto sul Cristo morto di Michele da Firenze*", a seguito del restauro condotto dall'Opificio delle Pietre Dure, con finanziamento Soroptimist di Modena, catalogo edito da Cosimo Panini ed. pp. 48, Modena 2010 (distribuzione gratuita).
- 147) Esposizione curata personalmente e come Soprintendenza SBSAE di Modena e Reggio Emilia per la Regione Toscana presso il Museo Siviero di Firenze "*Le armi di Cristoforo Colombo*" 26 sett 2009-6 genn 2010.
- 148) 29 gennaio 2010 Attestato di partecipazione alla Giornata di Studi presso l'Archivio di Stato di Siena "Tra Crete, Paschi e Mare. Gestire le trasformazioni paesaggistiche: temi e strumenti per la qualità, dal piano al progetto"
- 149) Nei depositi della galleria estense riconosce in un quadro erroneamente attribuito a Giulio Romano, la cosiddetta "*Perla di Modena*" di mano di Raffaello e dei suoi collaboratori. Le indagini condotte dal laboratorio Art-Test e il confronto con l'altro celebre dipinto di Raffaello, La Perla di Madrid, Museo del Prado, hanno chiarito come sotto ritocchi, le ridipinture e i restauri che hanno appesantito la forma dell'opera, si trovi una prima stesura di grande qualità, basata su un disegno tratto a mano libera d'una felicità esecutiva propria del grande Urbinate.
- 150) Dal 29 maggio al 1 giugno 2010 partecipa al Museo del Prado di Madrid alla conferenza "*Training the trainers: raising the awareness for mobility of collections in Europe*", organizzato nel progetto "*Mobilità delle Collezioni*".
- 151) Dal 6 aprile 2010 dirige Soprintendenza SBSAE per le province di Siena e Grosseto, mantenendo ad interim fino al 6 maggio 2010 la direzione della Soprintendenza SBSAE di Modena e Reggio Emilia
- 152) Progetta ed attua la mostra "*Rinascimento privato. Collezionismo all'ombra delle insegne estensi*", in "*Rinascimento privato. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel*", catalogo della mostra a cura dello stesso e Nicoletta Giordani, Aosta, Museo archeologico Regionale, 12 giugno - 1 novembre 2010, Cinisello Balsamo 2010.
- 153) Esposizione curata personalmente con la collaborazione di L. Berretti come Soprintendenza SBSAE di Siena e Grosseto per la Regione Toscana presso il Museo Siviero di Firenze "*Archibugi alla prova del Gran Principe*" 2 ott 2009- 9 gen 2010.
- 154) 23 ottobre 2010 partecipa come relatore al seminario *L'attrattività della conoscenza*, nell'ambito della Triennale di Milano (22-24 ottobre 2010).
- 155) 2 dicembre 2010 interviene come conferenziere in occasione dell'inaugurazione del master di I livello in "Tutela e gestione dei musei e collezioni di beni naturalistici e storico-scientifici" presso l'Università degli Studi di Siena.

- 156) 16 dicembre 2010 partecipa al seminario “Il documento digitale come fonte di prova: produzione, gestione e conservazione”, presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (sede di Roma).
- 157) **2010 e 2011** Responsabile della sicurezza per la BSAE di Siena e Grosseto ai sensi del DL n.81/2008 e DL n.106/2009 .
- 158) 2010/2011 Membro di commissione del Ministero per i Lavori Pubblici per selezione e aggiudicazione delle opere d’arte contemporanea per la nuovo sede della questura di Grosseto ai sensi della legge n.163/2006.
- 159) **2011** Membro del Comitato Unico di Garanzia del MiBAC presso la direzione OAGIP.
- 160) Collaudatore delle opere d’arte definite ai sensi della legge n. 163/2006 per la sede della questura di Grosseto.
- 161) 2011 Corso di aggiornamento sul Web. 2 presso la Scuola Superiore della P.A. con attestato di ‘buono’ per esame finale sostenuto.
- 162) 2011 Missione a San Pietroburgo per accordo bilaterale ENIT per esposizione opera delle Pinacoteca Nazionale di Siena (Francesco di Giorgio, *Madonna con Bambino e Angeli*).
- 163) 2011 Coordina l’invio in Cina: Pechino-Shanghai-Canton per accordo ENIT di opera della Pinacoteca Nazionale di Siena, Giandomenico Ferretti, *Commentatori di Cicerone*, firmata e datata.
- 164) 2011 Cura la presentazione al pubblico a seguito di acquisizione di un gruppo di 12 dipinti della Collezione Sansedoni che include l’autoritratto di Giandomenico Ferretti.
- 165) 2011 Cura la presentazione al pubblico a seguito di acquisizione alla esportazione della *Testa di Vescovo*, attribuibile e Baccio da Montelupo.
- 166) 2011 Progetta, sostituendosi per inerzia ai funzionari, la serie di progetti speciali indispensabili per la distribuzione delle risorse premiali del FUA e li coordina portando a buon esito tutti gli impegni presi, inclusa la ricognizione inventariale dei beni aventi più di 50 anni e non ancora presenti negli inventari dei Beni dello Stato.
- 167) 2011 Progetta e definisce l’Ufficio Relazioni col Pubblico (primo in Toscana, obbligatorio ai sensi della vigente normativa).
- 168) 2011 Istituisce e presiede la Commissione per l’individuazione di esperti consulenti ed Ispettori onorari della Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto.
- 169) 2011 Istituisce e presiede la Commissione per il rinnovo degli inventari dei beni mobili ai sensi dell’Art. 17, comma 5, del D.P.R. 254/2002, presso la Soprintendenza BSAE per le province di Siena e Grosseto.
- 170) 2011 Determina e coordina la presenza della Soprintendenza SBSAE di Siena e Grosseto su Facebook (al dicembre 2011 con oltre 4000 contatti).
- 171) 2010-2011 Istituisce e presiede la commissione di scarto per l’Archivio corrente della Soprintendenza, nomina gli altri membri e promuove la formazione di un archivio storico consultabile al pubblico.
- 172) 2011 Accordo col Comune di Siena e varie società di performance culturali per attività nella Pinacoteca Nazionale di Siena.
- 173) 2010 **2011 Dirige la Pinacoteca Nazionale di Siena** e ristruttura il servizio di guardiania e vigilanza di quella e degli altri istituti di pertinenza, ristruttura l’organizzazione del lavoro secondo i dettami europei istituendo curatorie di settore e coordinatori di sezione.
- 174) 2011 Accordo e Convenzione per la ricerca con l’Università di Siena (dipartimento di scienze biologiche) per ricerche sui pigmenti e le tecniche artistiche) ottenendo contestualmente il restauro manutentivo di diverse opere d’arte medievali sottoposte a diagnostica.
- 175) Partecipa alla Commissione per la verifica della statica e delle condizioni generali del Duomo di Pienza, indetta con Decreto Regionale n.105/2011 e coordina le ricerche sui dati conservati presso il proprio Istituto al fine di costituire un *dossier* aggiornato con i monitoraggi finanziati dalla Direzione Regionale quale aggiornamento di quelli degli anni novanta.
- 176) Membro della ICOM per gli anni 2010, 2011, 2012.
- 177) Promuove e presenta con un suo contributo il volume curato dalla Soprintendenza SBSAE di Siena e Grosseto ammesso dall’Unità tecnica di Missione all’uso del logo per i 150 anni dell’Unità d’Italia, “*Lontano dal fronte. Monumenti e ricordi della Grande Guerra a Grosseto e provincia*”, opera finanziata con le risorse della legge n. 78/2001 art. 11 comma 1.
- 178) Nel 2011 segue personalmente l’ordinamento della esposizione museale presso il Castello di Brolio delle memorie di Bettino Ricasoli (sempre in occasione dei 150 anni per l’Unità d’Italia) e fornisce la propria consulenza gratuita per la museificazione della armeria dinastica della famiglia (compostasi dal XIV secolo), che aveva avuto modo di individuare, dirigendone i restauri, mentre era in servizio presso la Soprintendenza SBSAE di Modena e Reggio Emilia.
- 179) 2011-2012 Ha partecipato al tavolo tecnico- amministrativo presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana ai fini della definizione d’un accordo di valorizzazione per la presentazione entro il Santa Maria della Scala delle Pinacoteca Nazionale di Siena.
- 180) Dal 2010 ha partecipato come membro di diritto ai vari comitati istituiti presso la Direzione Regionale.
- 181) Dal 2010 ha partecipato ai tavoli di ‘conferenze di servizi’ indette dalla amministrazioni locali.

- 182) Dal 2010 ha vigilato sulle commissioni scientifiche e tecnico scientifiche su richiesta degli enti territoriali, partecipandovi quando non conflittuali con le norme del ‘codice etico’ della P.A. (“*Codice di comportamento dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni*”).
- 183) 2011 Ha partecipato come **relatore** a convegni tematici sui beni culturali: “*La via Francigena*”; “*I SITI UNESCO della provincia di Siena*”; “*Per Siena capitale della Cultura Europea 2019*”.
- 184) 2011 Prefazione al volume “*Cesare Brandi-Giuseppe Raimondi. Carteggio 1934-1945*”.
- 185) Nel 2011 Ha partecipato a convegni scientifici come **relatore**: “*Modena Barocca*” (MO); “*Guidarello Guiderelli*” (RA).
- 186) 15 e 16 Settembre 2011: partecipazione al seminario di 10 ore “Etica, codice di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego dopo la riforma Brunetta” presso la Scuola Superiore della pubblica Amministrazione (sede di Bologna)
- 187) Nel 2011 Ha curato l’esposizione ed il catalogo: “*La piccola Grande Maestà di Ambrogio Lorenzetti*”, Catanzaro, centro polivalente del Comune sino al 6 gennaio 2012.
- 188) Al dicembre 2011, in meno di un biennio, rende perfettamente aderente il proprio Istituto (Soprintendenza SBSAE SI-GR) al così detto ‘Decreto Brunetta’ per la digitalizzazione della Pubblica Amministrazione, introducendo il protocollo informatico ESPI e l’uso della firma digitale, adeguando anche le carte dei servizi, la modulistica in rete, la presentazione del sito web ministeriale e realizzandone uno nuovo per la presentazione dell’intero patrimonio in dotazione della Soprintendenza (già schedato ed in corso di revisione inventariale). Il mantenimento del materiale cartaceo viene azzerato, salvo per le comunicazioni esterne con soggetti non dialoganti in rete e per la prosecuzione per *specimina* dell’archivio storico (inizio e fine pratica).**
- 189) **2012** Collaborazione all’organizzazione della mostra “*Bartolo di Fredi: A Masterpiece reconstructed*” con l’Art Museum of Virginia University (Charlottesville, USA) e MoBiA (New York, USA), in cui si è concesso il prestito dell’*Adorazione dei Magi*, pala d’altare conservata presso la Pinacoteca Nazionale di Siena con le parti della predella conservate presso l’Art Museum of Virginia University (Charlottesville, USA) e il Lindenau Museum di Altenburg (Germania).
- 190) 2012 Ha presentato il volume (edito con finanziamenti della Provincia di Siena e Fondazione Monte dei Paschi di Siena), “*La pittura senese del Seicento*”.
- 191) 2012 Ha presentato il volume *L’Arte dell’abitare in Toscana*, su invito della ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane).
- 192) 2012 Partecipazione su invito degli organizzatori all’inaugurazione e ai successivi seminari della mostra “*The Horse: from Arabia to Royal Ascot*” presso il British Museum, Londra.
- 193) 2012 Partecipazione al progetto formativo i ‘Contratti Pubblici’ (circ. n. 501 del 12/12/2011 della Direzione Generale per l’Organizzazione, gli Affari Generali, l’Innovazione, il Bilancio ed il Personale), indetto dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (sede di Roma), finalizzato al conseguimento del diploma in ‘Esperto di contratti e appalti pubblici’: corso specialistico “La gestione operativa delle gare e dei contratti pubblici di lavori servizi e forniture nel sistema normativo vigente” (ore 120), corso specialistico “Aspetti istituzionali ed economia degli appalti” (ore 96) e due corsi approfondimento tematico (30 ore ciascuno) “La gestione degli appalti pubblici attraverso il ricorso al partenariato pubblico-privato” e “L’organizzazione dell’ufficio contratti e i modelli di valutazione e misurazione della performance nella gestione degli appalti pubblici”. Esame sostenuto nel mese di aprile 2013.
- 194) Nel 2012 ha curato l’esposizione ed il catalogo: ‘*La piccola Grande Maestà di Ambrogio Lorenzetti*’, Siena, Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla, dal 14 febbraio al 17 giugno 2012.
- 195) Maggio 2012 Partecipa al III Convegno degli Antiquari Italiani organizzato a Milano dalla Federazione Italiana Mercanti d’Arte in collaborazione con la Direzione Settore Commercio estero dell’Unione Confcommercio Milano.
- 196) 2012 Ha partecipato come relatore al convegno organizzato presso la Villa di Cerreto Guidi e Museo Storico della caccia e del territorio *Si fanno assai belle caccie. L’arte della caccia tra i Medici e i reali di Francia*.
- 197) 2012 Accompagnamento opere per la mostra ‘*Bernini: Models in clay*’ al Metropolitan Museum of Art di New York di due beni tutelati di proprietà di terzi (Banca Monte dei Paschi di Siena e Istituto d’Arte Statale Buoninsegna di Siena).
- 198) 2012 Partecipa ai lavori del “7° Forum Viaggio nelle regioni d’Italia: la Toscana” organizzato a Roma dalla Società Geografica Italiana: interviene alla tavola rotonda “*Arte in Toscana: Tutela, Valorizzazione e Didattica*” e cura in collaborazione con il Laboratorio di Geografia applicata dell’Università di Firenze l’allestimento di una delle esposizioni a Palazzetto Mattei.
- 199) 2012 Conferenza su “*Mattias de’ Medici ed il così detto Palazzo del Governo*” a Siena, svolta presso la Prefettura di Siena, in occasione dell’apertura straordinaria del Palazzo del Governo.
- 200) 2012 Ha partecipato al *Salone dell’arte e del restauro di Firenze* tenendo una conferenza con il funzionario conservatore Elena Pinzauti sul restauro della Rotella di Fontegiusta, Siena.

- 201) 2012 Presentazione della attività progetto *Bianca e Blu* presso la sede della Società degli Uniti (Siena).
- 202) 2012 Presentazione del restauro, eseguito da Mari Yanagischita, del *bacinetto* rinvenuto a Piancastagnaio e pubblicazione del relativo testo nel depliant dedicato alle Giornate Europee del Patrimonio.
- 203) 2012 Partecipazione all'8° edizione del convegno Lucca Lu.Be.C. come auditore.
- 204) 2012 Partecipazione al 'Secondo colloquio sulla valorizzazione. Il "valore" della fruizione culturale. Idee per un nuovo pricing per i luoghi della cultura dello Stato', organizzata dalla Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, presso l'Istituto Nazionale della Grafica, Roma.
- 205) 2012 Partecipazione alla giornata di studio e presentazione della attività del Comitato Unico di Garanzia del MiBAC di cui è membro, 'L'attività del CUG_Indagine di clima e benessere organizzativo', Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Roma.
- 206) 2012 ha curato il nuovo allestimento e la messa in sicurezza della *Madonna dei Francescani* di Duccio di Buoninsegna.
- 207) 2012 partecipa al convegno nazionale organizzato da SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni DemoEtnoAntropologici) a Buonconvento con un intervento durante la sessione "I Musei, i professionisti e gli attori in tempo di crisi. Voci dai territori".
- 208) 2013 Intervento al *Salone del restauro di Ferrara* in qualità di relatore 'Il restauro della rotella di Fontegiusta (Siena) facente parte delle "Armi di Cristoforo Colombo'
- 209) 2013 Accompagnamento a Tokyo della *Madonna della Melagrana* del Pinturicchio, in qualità di rappresentante della SBSAE SI GR su invito del Polo Museale fiorentino, organizzatore della mostra 'Raffaello' presso il National Museum of Western Art di Tokyo.
- 210) 2013 Frequenza al corso 'Archeologia dell'architettura' sul rilievo speditivo indetto dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana presso l'Archivio di Stato di Firenze.
- 211) 2013 Intervento al Museo Civico Medioevale di Bologna in occasione della presentazione del restauro di un *acquamanile* medievale.
- 212) Dal 7 aprile 2013 viene rinnovato l'incarico di dirigenza della Soprintendenza SBSAE per le province di Siena e Grosseto.
- 213) 2013 Curatore ed ideatore della mostra "Mattias de' Medici. Un principe per Siena" organizzata in occasione del IV centenario della nascita presso la Pinacoteca Nazionale di Siena.
- 214) 2013 Conferenza su Mattias de' Medici in occasione degli eventi collaterali alla mostra "Mattias de' Medici. Un principe per Siena" organizzata in occasione del IV centenario della nascita presso la Pinacoteca Nazionale di Siena.
- 215) 2013 Ideazione e presentazione della guida multimediale della Pinacoteca Nazionale di Siena attraverso una applicazione gratuita per dispositivi mobili che funziona all'interno della nuova rete wi-fi del museo.
- 216) 2013 Offre la propria disponibilità ad assumere l'incarico relativo alle armi confiscate da destinarsi ai musei (L 110/75) alla Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato.
- 217) 2013 – 2014 frequenta con esito positivo il corso di specializzazione di Formazione linguistica avanzata di lingua inglese organizzato dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione, sede di Caserta.
- 218) **Membro del board** internazionale ICOMAM (International Committee for Museum of Arms and Military History) per il triennio 2013-2016.
- 219) 2014 Partecipazione alla Giornata formativa "Gestione dell'emergenza e salvaguardia del patrimonio culturale: strutture operative e sinergie istituzionali" organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana.
- 220) **2014 – 2015 Ideatore, organizzatore e curatore scientifico della mostra "Pittura Senese: Ars narrandi al tempo del gotico in Europa", organizzata in occasione del semestre di Presidenza Italiano dell'Unione Europea (BOZAR, Centre for Fine Arts, 09/09/2014 – 18/01/2015).**
- 221) 2014 – 2015 Curatore della mostra "Pinturicchio. La pala dell'Assunta di San Gimignano e gli anni senesi" (Pinacoteca Civica di San Gimignano, 06/09/2014 – 06/01/2015).
- 222) 2014 – 2015 Curatore della mostra "La Spada di San Giorgio. Un capolavoro di oreficeria gotica dal Museo Schnütgen di Colonia" (Siena, Pinacoteca Nazionale, 20/09/2014 – 01/02/2015).
- 223) 2014-2015 ideazione e cura della mostra "A caccia con Cosimo I. Armi medicee in Villa", (Cerreto Guidi, Villa Medicea, Museo Storico della caccia e del territorio, 26/10/2014-18/01/2015).
- 224) 2014 – 2015 Membro del Comitato scientifico della mostra "Capolavoro d'arte. Le acquisizioni del Ministero dal 2000 al 2014" (Roma, Castel Sant'Angelo, 25/05/2015 -29/11/2015).
- 225) 2014 - 2015 Incarico di docenza presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Armi antiche e metalli.
- 226) **2015** Membro del Comitato delle iniziative per il 50° Anniversario della morte del conte Guido Chigi Saracini
- 227) 2015 Relatore alla conferenza "Path to Europe: Influences and Contacts between Byzantium and the Low Countries" presso Bozar di Bruxelles (18/01/2015) con l'intervento "Angelicae Cohortes: notes about armoured

saints and angels from Byzantium to the Low Countries”, giornata di studi conclusiva nell’ambito della mostra “Pittura Senese: *Ars narrandi* al tempo del gotico in Europa”.

- 228) 2015 Viene nominato Direttore del Polo Museale dell’Emilia Romagna.
- 229) 2016 Curatore ed ideatore della mostra “*Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*” (Parma, Complesso Monumentale della Pilotta dal 28 settembre 2016 all’8 gennaio 2017).
- 230) 2017 Relatore al workshop “*Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien - Collezioni di scultura in Norditalia*” a Colonia (3-4/04/2017) con l’intervento “Qualche novità sulle raccolte statuarie estensi a Modena: piccoli bronzi antichi e rivisitazioni moderne”.

ELENCO DEI TITOLI PROFESSIONALI, AUTORIZZAZIONI E CERTIFICAZIONI PRESENTI NELLE CARTELLE PERSONALI PRESSO LA SOPRINTENDENZA DI SERVIZIO A DISPOSIZIONE DELLA AMMINISTRAZIONE

- 1-4) Diploma di Laurea, Università di Firenze, del 30 / 6/ 1978, VOTI 110 E LODE /110; Certificato di laurea; Certificato iscrizione al Perfezionamento in Storia dell'Arte con esame sostenuto; Certificato con indicazione esami sostenuti
- 5) Certificato di frequenza e profitto conoscenza tedesco Goethe - Institut
- 6) Certificato frequenza e profitto corso schedatori UIA
- 7) Certificato frequenza e profitto corso MUSEI MUSEOGRAFIA PROGRAMMAZIONE - Regione Toscana
- 8-9) Certificato di Borsa di ricerca della Alexander Von Humboldt per il periodo 1.1.1981- 12.1.1981; 1.3.1982 - 30.6.1982.
- 10) Nomina a commissione giudicatrice per abilitazione insegnamento st. arte scuole medie superiori.
- 11) Nomina funzionario Ministero BB. CC. AA., a seguito di pubblico concorso
- 12) Frequenza corso 'Comunicazione in Internet: rischi e pericoli. la sicurezza delle reti ' Scuola Sup. Pubblica Amministrazione.
- 13) Frequenza corso 'Sistemi informativi e modelli organizzativi' Scuola Sup. Pubblica Amministrazione.
- 14) Frequenza corso 'Attuazione del Sistema Museale Nazionale'
- 15) Frequenza corso 'Legislazione Nazionale e Comunitaria'
- 16) Frequenza corso 'Introduzione all'informatica: introduzione all'ambiente Windows e sistemi di scrittura Winword'
- 17) Frequenza corso 'LASTEM - metodologie di diagnostica'
- 18) Frequenza corso 'Restauro organi antichi'
- 19) Partecipazione convegno 'Circolazione illecita opere d'arte'
- 20) Partecipazione convegno **relatore** 'L'armatura italiana del secondo Cinquecento -Firenze'
- 21) Partecipazione convegno **relatore** 'Armerie storiche europee - Stoccolma'
- 22) Partecipazione convegno **relatore** 'I vasi di pietre dure - Parigi'
- 23) Partecipazione convegno **relatore** 'Exotica - Vienna'
- 24) Partecipazione convegno **relatore** 'LargeBronzes in the Renaissance - Washington'
- 25) Partecipazione convegno **relatore** 'Ammannati - Firenze e Lucca'
- 26) Partecipazione convegno **relatore** 'Festa Trionfi - Teramo'
- 27) Attestato Stibbert per esecuzione 'Tabulae Armorum'
- 28) Invito Musei Bulgaria per progetto mostra
- 29) Invito comitato scientifico mostra 'Donatello'
- 30) Invito comitato scientifico mostra 'In the Light of Apollo'
- 31) Invito comitato scientifico e cura mostra 'Monaci in Armi'
- 32) Nomina direzione restauro pannello di 'Grinling Gibbons' -poi in mostra al Victoria & Albert Museum
- 33) Nomina a collaudatore restauro 'Perseo di Benvenuto Cellini'
- 34) Invito a progettare mostra per la Arabia Saudita in concomitanza con apertura museo Riyad.
- 35 a-e) Nomina a commissario ministeriale per esposizione Pechino Shanghai sui Medici e complimenti .
- 36) Invito a seguire rapporti con l'incaricato del Ministero della Cultura della Repubblica Cinese, neocostituito.
- 37) Encomio mostra 'Fascinazione Ottomana'.
- 38) Autorizzazione a progettare mostra 'Monaci in Armi' con sopralluogo a La Valletta (Malta).
- 39-41) Incarichi vari e conferimento uffici della Soprintendenza fiorentina.
- 42) Incarico e richiesta di disponibilità per servire anche presso la Soprintendenza archeologica per la Toscana.
- 43) Incarico a rappresentare il Ministero BB.AA.CC. presso la Commissione centrale Catalogo Armi del Ministero dell'Interno.
- 44) Incarico come esperto di armi antiche artistiche e rare ex lege 110/75.
- 45) Nomina a responsabile delle armi conservate presso il Museo degli Argenti in deroga alla legge di P.S. .
- 46) Incarico a collaborare con la Soprintendenza BB. AA. AA. per la progettazione del Museo Storico della Caccia.
- 47-66) Incarichi vari di collaborazione, inclusi quelli conseguenti alla curatoria di Churburg, espletati in date varie per Prato, Padova, Trento, Bolzano, Merano, Pisa etc..

- 67-73) Incarichi vari di collaborazione, inclusi quelli di docenza a corsi ministeriali e di enti vari non universitari,
- 74-76) Incarichi di docenza a corsi sulla metallotecnica della Università Internazionale dell'Arte.
- 77 a-o) Incarichi di docenza a corsi vari dello Opificio delle Pietre Dure, come docente della scuola e come relatore del lavoro di tesi su metalli.
- 78 a-e) Incarichi di collaborazione con il Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte della Università di Siena, dal 1995 al 1999.
- 79) Autorizzazione a svolgimento lezioni sulla metallotecnica per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Università degli Studi di Firenze.
- 80) Membro di commissione in tesi di laurea in Storia Medievale (sulla caccia nel Rinascimento).
- 81) Incarico della Università degli Studi di Siena come docente di Storia dell'Arte Medievale a contratto sul Corso di Laurea in Conservazione, Gestione e Comunicazione dei Beni Archeologici, sede di Grosseto dal 2003 sino al 2008-09.
- 82) Attestato Corso prove pratiche di spegnimento Società Gruppo "36" Materiali Antincendio SRL
- 83) Conferenza nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Università degli Studi di Firenze.
- 84) Idoneità / ammissione al dottorato di ricerca presso la Università degli Studi di Roma (1983).
- 85) Nei ruoli della Dirigenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di pubblico concorso per esami dal 18 gennaio 2008.
- 86) Soprintendente presso la Soprintendenza ai Beni artistici e Storici per le Province di Modena e Reggio Emilia dal 1 agosto 2008 (inizio procedimento). (contratto con decorrenza dal 18 agosto 2009).
- 87) Membro del comitato scientifico ed organizzativo della mostra 'Emozioni in terracotta, Guido Mazzoni / Antonio Begarelli', Modena 2009.
- 88) Membro del gruppo di lavoro '*Mobilità delle collezioni*' presso il segretariato Generale con decreto dirigenziale del 21 aprile 2009.
- 89) Partecipazione al corso della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione sede di Bologna sulla '*Face-pa. Comunicazione pubblica e istituzionale*' 2009-2010, con colloquio finale sostenuto il 28 settembre 2010 con giudizio 'ottimo'.
- 90) 2011 Corso di aggiornamento sul Web. 2 presso la Scuola Superiore della P.A. con attestato di 'buono' per esame finale sostenuto.
- 91) Corso per 'Esperto in appalti pubblici' presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (gennaio 2012-dicembre 2012, per oltre 250 ore di lezione), superando le prove intermedie dei quattro livelli del corso, con esiti oscillanti tra buono ed ottimo.
- 92) Attestato di partecipazione al corso 'Archeologia dell'architettura', Firenze, 2012.
- 93) Attestato di partecipazione alla giornata formativa "Gestione dell'emergenza e salvaguardia del patrimonio culturale: strutture operative e sinergie istituzionali", Firenze 2014.
- 94) Certificato di specializzazione di "Formazione linguistica avanzata di lingua inglese" organizzato dalla scuola nazionale dell'Amministrazione, sede di Caserta 2013-2014.
- 95) Incarico di docenza presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Armi antiche e metalli, Anno accademico 2014- 2015.
- 96) Certificato di specializzazione di "Formazione linguistica avanzata di lingua inglese – Writing Skills" organizzato dalla scuola nazionale dell'Amministrazione, sede di Caserta 2016-2017.

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

- 1) 1977 *L'oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, sezione IV, *Le tecniche e gli strumenti*, pp. 201-232 in collaborazione con M. Bernabò, Firenze S.P.E.S..
- 2) 1978 *Lorenzo Ghiberti, riflessi dell'arte antica nella porta Nord / la stauaria classica e il San Giovanni Battista del Ghiberti / L'insegnamento classico e le Porte del Paradiso*, pp. 548-550, Firenze, Centro Di.
- 3) 1979 *Arte e storia in San Michele a San Salvi*, Scheda relativa al reliquiario della Beata Umiliana de' Cerchi pp.61-62, Firenze
- 4) 1980 *La civiltà del Cotto, La terracotta nella Bottega delVerrocchio* (con schede), pp.100-102, Firenze.
- 5) 1980 *Note sulla formazione dell'armatura di piastra italiana 1380-1420*, in 'Zeitschrift für Historische Waffenund Kostümkunde', 1, pp.15-25, München-Belin.
- 6) 1981 *Un'altra addenda per il Pontormo*, in 'Antichità Viva', n.2, pp.8-11, Firenze.
- 7) 1982 *Le armature di Santa Maria delle Grazie di Curtatone...* di L. G. Boccia, recensione in 'Antichità Viva', n.4, pp. 46-47, Firenze.
- 8) 1982 *Guerre e assoldati in Toscana, 1260-1364*, catalogo della mostra, ivi *Itinerario della mostra / Le armi: produzione, fruizione, simbolo nella Toscana medioevale*, pp. 13-16, 67-79, Firenze S.P.E.S..
- 9) 1982 *IAMAM Computer Cataloguing of Historic Arms and Armour*, convegno organizzato da L.G. Boccia, D. Fuchs, M. Gabriellini, M. Scalini; ivi M. Scalini *Lexique et etude des armes antiques*, pp.405-426, Firenze.

- 10) 1983 *Das Münchner Zeughaus*, catalogo del museo *Die Schutzbewaffnung bis 1500*, con schede relative agli armamenti difensivi del XV secolo, pp. 111-121, München, Schnell und Stein.
- 11) 1983 *Quattro miliardi*, recensione al catalogo d'asta di armi antiche collezione Astor al Castello di Hever, in 'Diana Armi', 6, pp.88-90, Firenze.
- 12) 1982 *I musei del futuro, Un Museo di arti applicate a Firenze*, con schede relative, pp.75-82, Firenze, Sansoni.
- 13) 1983 *Una celata medicea del '400 a Norimberga*, in 'Diana Armi', 7, pp.28-29, Firenze.
- 14) 1983 *L'armeria di Lorenzo de' Medici*, in 'Oplologia italiana', pp.24-39, Firenze, (ristampa italiana di *The Weapons of Lorenzo de' Medici*, in *Art, Arms and Armour*, Chiasso 1979).
- 15) 1984 *Armi, archeologia della guerra in Il giuoco della guerra*, catalogo della mostra a cura di F. Cardini ... M. Scalini, Prato, pp.94-109.
- 16) 1984/5 *Oggetti d'arte italiani*, schede delle oreficerie e bronzi, ristampa italiana da *Italy a Country shaped by man*, nn.20-24, 26-29 catalogo della mostra Toronto-Montreal.
- 17) 1984 *L'opera ritrovata*, schede su Paris Bordone, Francesco Melzi, Hans Memling, Sanchez Coelho, p.113, p.137, p.140, p.158.
- 18) 1984 *Il Reuther di Albrecht Dürer, tipologia e simbologia di un armamento*, in 'Antichità Viva', Firenze, pp.15-18.
- 19) 1985 *Armamento difensivo trecentesco nelle collezioni Carrand e Resson del Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, S.P.E.S..
- 20) 1985 *Armature e corazzai a Monaco di Baviera*, in 'Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst', München, pp.39-52, con documenti.
- 21) 1985 *Crepuscolo gotico allo Stibbert*, titolo (redazionale per *L'autunno del Medioevo al Museo Stibbert*, dedicato agli armamenti difensivi austriaci e tedeschi del tardo Quattrocento), in 'Diana Armi', n.12, pp.48-53.
- 22) 1985 *I castelli*, guida ai castelli dell'area fiorentina pieghevole per Associazione Intercomunale n. 10, Firenze.
- 23) s.d. ma 1985 *Armamento difensivo europeo dal Medioevo all'età moderna*, dispense del corso di aggiornamento per restauratori del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali presso l'Opificio delle Pietre Dure, copie dattiloscritte di rito depositate presso la Procura della Repubblica di Firenze (pp..80).
- 24) 1987 *Il Saracino e gli spettacoli cavallereschi nella Toscana granducale*, catalogo della mostra Firenze-Arezzo, S.P.E.S., pp.9-131.
- 25) 1987 *Armature all'eroica dei Negrolì*, Firenze, S.P.E.S., pp.1-41.
- 26) 1987 *Isabella d'Este e Francesco Gonzaga: gli amanti regali rimasti senza una tomba attesa vent'anni, i lavori dei fratelli Tullio e Antonio Lombardo eseguiti per gli Este e i Gonzaga*, in 'Gazzetta antiquaria', I, 1, pp.56-62.
- 27) 1988 *Gli armamenti del giuoco del Ponte*, in 'Pisa Museo aperto', I, 1, pp.2-6.
- 28) 1988 *Armi e armati*, catalogo della mostra Cracovia, schede di catalogo delle armi e saggi, pp.13-27, 57-69, 95-105, schede nn.1, 4, 6-11, 14-15, 20, 23-24, 26-28, 30, 36, 39-42, 48-50, 52, 56-57, 60-61, 63-64, 66-72, Firenze, Centro Di.
- 29) 1988 *L'arte italiana del bronzo 1000-1700*, Busto Arsizio, volume della collana enciclopedica delle arti applicate 'Arte e tecnica', Bramante Editore.
- 30) 1989 *Grande Enciclopedia dell'Antiquariato : Armi e Armature*, ristampe vv. nn.131-132, Novara, Istituto Geografico De Agostini, pp.104-137.
- 31) 1989 *Protezione e segno di distinzione: l'equipaggiamento difensivo del Duecento*, in *Il sabato di San Barnaba*, Milano, Electa, pp.80-92.
- 32) 1989 *Tabulae armorum*, Firenze Museo Stibbert, tavv. I-CVI.
- 33) 1989 *Armi; Cuoi*, schede in *Arti del Medio Evo e del Rinascimento - Omaggio ai Carrand 1889-1989*, catalogo della mostra, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, S.P.E.S., pp.214-222 e pp.272-275.
- 34) 1990 *Novità e tradizione nell'armamento bassomedioevale toscano* in *Guerre e guerrieri nella Toscana medioevale*, saggi raccolti da F. Cardini e M. Tangheroni, Pisa, Firenze, Edifir, pp.157-182.
- 35) 1990 Schede nn.1, 6, 23, 24, 35, 37, 51, 60, 93 (Donatello, Michele da Firenze, Jacopo della Quercia, Brunelleschi, Luca della Robbia) in *L'età di Masaccio*, catalogo della mostra, Firenze, Electa.
- 36) 1990 *Armature da Cosimo I a Cosimo II de' Medici*, della collana *Medicea*, Firenze, Arnaud.
- 37) 1990 *L'armatura fiorentine del Quattrocento e la produzione di armi in Toscana*, in *Guerre e guerrieri nella Toscana del Rinascimento*, saggi raccolti da F. Cardini e M. Tangheroni, Pisa Firenze, Edifir, pp.83-129.
- 38) 1991 *Una tradizione d'acciaio: Millano e l'armatura*, in 'Gazzetta Antiquaria', 19, pp.10-17.
- 39) 1991 *Un disegno inedito del codice di Bonaccorso di Vittore Ghiberti e il sarcofago Martelli in San Lorenzo*, in 'La Fortezza', II, 1, pp.19-30.
- 39 bis) 1991 Scheda n. 26 parziale, in *Collezione Gianfranco Luzzetti, dipinti, sculture, disegni, XIV-XVIII secolo*, Firenze 1991.
- 40) 1991 *Le armi in Rocca San Silvestro*, a cura di R. Francovich, pp.134-137, Roma, Leonardo De Luca ed..
- 41) 1990 *Mecenatismo artistico farnesiano ed armature istoriate nella seconda metà del Cinquecento*, in 'Waffen und Kostümkunde', 32, 1/2, pp 1-28, Hildesheim.
- 42) 1984 Recensione a : P.C. Marani, *L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci*, in 'Antichità Viva', XXIII, 3, pp.51-52.

- 43) 1985 Schede nn. 59, 60, 61, 62, in *Michelangelo e i maestri del Quattrocento*, catalogo della mostra, Casa Bonarroti, Firenze, Cantini.
- 44) 1993 *Naturalia e arte orafa, dai tesori medioevali alle raccolte medicee*, in *Di Natura e d'Invenzione, fantasie orafe dal Rinascimento al Barocco*, a cura di K. Aschengreen Piacenti e M. Scalini, pp. 53-63, e schede nn. 14, 33, 35, 36, 37, 38, 39, Arezzo.
- 45) 1993 *L'età del rivolgimento; Norma e misura; Colossi e giganti*; testi pp. 21- 27, 75- 81, 179-183 e tutte le didascalie del volume *Firenze i secoli d'oro*, (edito anche in tedesco, e in riduzione in inglese e francese) Udine, Edizioni Magnus.
- 46) 1993 *La celata di Borghese Borghesi ed altri copricapi onorifici del Quattrocento*, in 'OPD', V, pp.137-141, in collaborazione pp. 126-136.
- 47) 1991 *Armi nei documenti Datini*, in *Prato storia di una città, ascesa e declino del centro medievale dal mille al 1492*, Firenze, pp. 474-477.
- 48) 1992 *L'artiglieria e le armi da fuoco; L'armamento difensivo dei contendenti della Guerra di Siena*, in *La fortuna di Cosimo I e la battaglia di Scannagallo*, catalogo della mostra, Arezzo, pp. 76-84 e 85-110.
- 49) 1992 *Il Ludus equestre in età laurenziana*, in *Le Temps revient, L' tempo si rinnova, feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra, Milano pp.75-100 e schede nn. 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 4.7, 4.8,4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18.
- 50) 1992 *Armature e spazio nelle battaglie di Arezzo*, in *Con gli occhi di Piero*, catalogo della mostra, Arezzo, pp. 38-42 e pp. 115-117, Venezia, Marsilio.
- 50 bis) Schede nn. 89-101, metalli e armi in *Eredità del Magnifico*, catalogo della mostra, Firenze, SPES 1992.
- 50 ter) *Lorenzo e le armi*, in *Lorenzo il Magnifico*, miscellanea di studi a cura di Franco Cardini, Roma Editalia, pp. 257-272.
- 51) 1992 *Armature ad Urbino: l'opera di Paolo Uccello e Piero*, in *Piero e le corti rinascimentali*, catalogo della mostra, Urbino, pp.179-187, Venezia, Marsilio.
- 52) 1993 Schede nn. 5, 6 (Pier Dandini, Giovacchino Fortini) in *Tesori Reali di Danimarca 1709 Federico IV a Firenze*, catalogo della mostra a cura di vari e M. Scalini, pp. 102-105, Livorno, Sillabe.
- 53) 1994 *Le armi della battaglia in La battaglia di Campaldino e la società toscana del '200*, atti del convegno di studi storici, Poppi 1989, pp.185-196.
- 54) 1995 *Il monumento a Giovanni Acuto ed i modi operativi di Paolo Uccello*, in *Echi e memoria di un condottiero, Giovanni Acuto*, atti del convegno di studi, Castiglion Fiorentino 1994, pp.95-106.
- 55) 1995 *Di alcuni getti di bronzo al tempo di Bartolomeo Ammannati*, in *Bartolomeo Ammannati scultore e Architetto 1511-1592*, atti del convegno di studi Firenze-Lucca 1994, Firenze, Alinea, pp.55-62.
- 56) 1992 *Capolavori a sbalzo per i Medici: Cellini e altri maestri*, della collana *Medicea*, Firenze, Arnaud.
- 57) 1992 *Divise e livree, araldica quotidiana*, in *Leoni vermigli e candidi unicorni*, pp. 49-65.
- 58) 1993 *The Chivalric 'Ludus' in Quattrocento Florence*, in *Renaissance Florence*, catalogo della mostra, Londra ottobre 1993-gennaio 1994, a cura di Cristina Acidini Luchinat, pp.61-63 (ivi a firma Direzione Museo degli Argenti ma di M. Scalini, *The Medici Collection of antique Treasures House*, pp. 115-117), Firenze-Milano, ed. Charta.
- 59) 1993 *Museo delle carrozze*, in *Una sera al Museo*, n.14, pp.3-13, Comune di Firenze, ed. Polistampa.
- 59 bis) 1994 *Di alcuni getti di bronzo al tempo di Bartolomeo Ammannati*, in *Bartolomeo Ammannati scultore e architetto 1511-1592*, atti del convegno, Firenze-Lucca 1994, Firenze Alinea, pp. 55-62.
- 60) 1987 *La giostra all'italiana*, in 'Etruria Oggi', VI, 16, pp. 67-69.
- 61) 1992 *Stocchi, spade e spadini, storia di un oggetto dai molti significati*, in 'Etruria Oggi', X, 31, pp. 68-71.
- 62) 1993 *Armi antiche del museo Bottacin di Padova*, in 'Veneto, ieri, oggi, domani', IV, n.45, pp. 105-106.
- 63) 1995 *Benvenuto Cellini* (volume monografico destinato a diffusione in più lingue), Firenze, Scala.
- 64) 1995 *Maso di Bartolomeo, Antonio di Ser Cola e Pasquino da Montepulciano, maestri della Cappella della Cintola* (in miscellanea di scritti sulla Cappella della Cintola), Prato, Martini.
- 65) 1995 *Tappeti da pompa per i Granduchi di Toscana*, schede 1-4, in *Beni nascosti*, giornale della mostra al Complesso monumentale di San Michele, XI Settimana per i Beni Culturali e Ambientali 4-13 dicembre 1995, Edizione speciale del Bollettino d'Arte, pp. 25-26, a cura di E. Borea.
- 66) 1996 *L'armeria del Castello di Churburg* (opera in due tomi ed in tre lingue, catalogo di oltre 500 pezzi pezzi), Udine 1996, Edizioni Magnus (di cui il primo volume consistente nella ristampa anastatica del catalogo del 1929 di O. Trapp, ed. Mathuen London, il secondo volume curato da Mario Scalini ne costituisce la revisione critica e l'aggiornamento scientifico).
- 67) 1996 *La Madonna dell'occhio* (un inedito di Desiderio da Settignano), in 'La Fortezza' IV, pp.69-81 (anzi V-VI, 1994-1995 pp.29-41, apparso nel 1996).
- 68) *Oggetti rari e curiosi nelle collezioni medicee: esotica e naturalia*, in 'Antichità viva', XXXV, 1996, nn.2-3, pp. 59-67.
- 69) 1995 *Giambologna, l'araldica ed un modello inedito al Museo degli Argenti*, in 'Giambologna tra Firenze e l'Europa', atti del convegno internazionale, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1995, Firenze 2000, pp.103-116.
- 70) 1997 *Il "giubbotto di ferro cesellato a foggia di colletto trinciato con scarselle" di Guidobaldo della Rovere (1514/1538/1574) e altri resti rovereschi*, in 'Waffen und Kostümkunde', Heft 1/2, 1997, pp. 38-50.
- 71) 1997 Schede nn. 28, 29, 48, 49, 50, 51, 52, 56, 57, 60, 61, 62, 65, 73, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 95 e 100 (con Mara Miniati), 116, 118, 119, 120, 121,122, 123, 124, 125, 126, 140, in *Magnificenza alla corte dei Medici*, catalogo

- della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat, Mina Gregori, Detlef Heikamp, Antonio Paolucci, Firenze 1997, Milano 1997, pp.69, 69, 87, 88, 89, 92, 93, 97-98, 99, 103, 104, 107, 113,116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 131, 136, 153, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164,165, 179.
- 72) 1997 *L'armeria europea e orientale*, in in *Magnificenza alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat, Mina Gregori, Detlef Heikamp, Antonio Paolucci, Firenze 1997, Milano 1997, pp. 396-398.
- 73) 1997 *Preziosi medicei presenti nelle collezioni al 1589*, in *Magnificenza alla corte dei Medici*, catalogo della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat, Mina Gregori, Detlef Heikamp, Antonio Paolucci, Firenze 1997, Milano 1997, pp. 408-413.
- 74) 2001 *La porta della Sagrestia delle Messe tra Roma e Bisanzio*, in *Santa Maria del Fiore, the cathedral and its sculpture*, atti del simposio per il VII centenario della Cattedrale di Firenze, I tatti, 5-6 giugno 1997, Firenze 2001, pp. 115-128.
- 75) 1997 *Oggetti rari e curiosi nelle collezioni medicee:delizie private e trofei militari* in 'Antichità viva', XXXVI, 1997, n.4, pp. 24-35 e pp. 76-79.
- 76) 1998, *I tesori di un antiquario*, catalogo della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat e Mario Scalini, Livorno 1998; ivi *Un tesoro sconosciuto*, pp. 12-16 e schede nn. 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20, 26, 27.
- 77) 1998 *Statuaria lapidea dagli etruschi al Barocco*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Livorno 1998, *Statue da galleria e scultura decorativa*, pp. 7-12, e schede nn. 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 25, 29,
- 78) 1999 *Geometrie d'Oriente a Firenze*, in *Geometrie d'Oriente, Stefano Bardini e il tappeto antico*, catalogo della mostra Firenze 1999 a cura di Alberto Boralevi, Livorno 1999, pp. 16-19.
- 79) 2001 *Riflessi di una Galleria, dipinti dell'Eredità Bardini*, catalogo della mostra Firenze 2001 a cura di Mario Scalini, Livorno 2001, ivi *Un museo da pensare, progetto d'una quadreria*, pp. 10-15 e schede nn. 1, 4, 8, 9, 13, 14, 25.
- 80) 1998 *Accessori del vestire nell'iconografia seicentesca a Prato*, in *Il Seicento a Prato*, a cura di Claudio Cerratelli e Renzo Fantappiè, Prato 1998, pp. 212-216.
- 80bis) 1997 *La Galleria delle 'Meraviglie'*, in *Opere d'Arte della Famiglia Medici*, catalogo delle mostre Pechino, Shanghai, Cina 1997-1998, a cura di Cristina Acidini Luchinat e Mario Scalini, pp.43-51 e schede nn. 8,9,10,25,26,30,36,52,60,61,62,63,68,69,70,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,87,89,90,93,99,100.
- 81) 1997 *La formazione del tesoro quattrocentesco, la sua dispersione e il ritorno a Firenze dei preziosi medicei* in *Tesori dalle collezioni medicee*, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Firenze 1997, pp. 29- 50.
- 82) 1997 *Curiosità ed oggetti esotici tra i preziosi medicei* in *Tesori dalle collezioni medicee*, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Firenze 1997, pp. 145 - 154.
- 83) 1997 *Delizie private dell'età di Ferdinando II* in *Tesori dalle collezioni medicee*, a cura di Cristina Acidini Luchinat, Firenze 1997, pp. 157 - 171.
- 84) 1998 *Die Pracht der Medici, Florenz und Europa*, catalogo delle mostre Monaco di Baviera, Vienna, Blois, 1998-1999 a cura di Cristina Acidini Luchinat e Mario Scalini versione austriaca Firenze 1991; vol. I ivi *Pracht und Geschichte - Die Kunsthandwerklichen Sammlungsobjekte*, pp. 39-51.
- 85) 1997 *Esotismo sull'Arno, al Museo degli Argenti di Firenze, i manufatti messicani dei Medici*, in 'Art & Antiques, 2, 1997, pp. 96-99.
- 85 bis) 1997 *"Rubeus faciebat" il gentiluomo con elmo di Liverpool*, una proposta di identificazione, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Firenze, Le Lettere., 1997, pp. 275-280.
- 86) 1999 *A difesa della città: artiglierie e pertinenze militari nel Settecento*, in *Il Settecento a Prato* a cura di Renzo Fantappiè, Prato 1999, pp. 353-359.
- 87) 2000 *Two princes from the Medici House a Portrait by Anton Domenico Gabbiani*, Firenze 2000, pp. 8-13.
- 88) 2000 *L'arte della guerra per terra e per mare nell'età di Ciriaco*, in *Ciriaco d'Ancona e il suo tempo, viaggi, commerci e avventure fra sponde adriatiche, Egeo e Terra Santa*, atti del convegno Ancona 13-14 marzo 2000, Ancona 2002, pp. 211-226.
- 89) 2000 *Le armi dei Pio nell'inventario modenese del 1600*, in 'QB, quaderni della biblioteca', n. 4 dicembre 2000, pp. 123-131.
- 90) 2001 Schede nn. IX.4.1 -2-3-4, in *Ezzelini, signori della Marca nel cuore dell'Impero di federico II*, catalogo della mostra a cura di Carlo Bertelli e Giovanni Marcadella, Bassano del Grappa 2001, pp. 258-261.
- 91) 2001, *Un tesoro rivelato, capolavori della collezione Carlo De Carlo*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini ed Angelo Tartuferi, Firenze, 2001, ivi, *Le sculture e gli oggetti d'arte*, pp. 28-31, schede nn. 2, 3, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.
- 92) 2001 *Armatura da uomo d'arme di Galeazzo d'Arco, scheda n. 15*, in *Il potere le arti la guerra, lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra a cura di Roberta Bartoli ed altri, Milano 2001, pp. 122-123.
- 93) 2001 *Exotica in der mediceischen Kunstammer*, in 'Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien', Band 3, 2001, atti del convegno Wien, Kunsthistorisches Museum, pp. 128-143
- 93 bis) 1998 *I resti della armatura funebre di Giovanni dalle Bande Nere (1498 -1526)I*, in *Appunti di restauro*, Firenze 1998, pp. 55-62.
- 94) 2001 *Giovanni dalle Bande Nere*, a cura di Mario Scalini, Milano 2001.
- 95) 2001 *Tecniche e tecnologia nelle guerre d'Italia*, in *Giovanni dalle Bande Nere*, a cura di Mario Scalini, Milano 2001, pp. 103-147.
- 96) 2001 *Condottiero, cavaliere o soldato ?*, in *Giovanni dalle Bande Nere*, a cura di Mario Scalini, Milano 2001, pp. 181-201.

- 97) 2001 *I resti della armatura funebre di Giovanni delle Bande Nere e alcuni oggetti a lui relati*, in *Giovanni dalle Bande Nere*, a cura di Mario Scalini, Milano 2001, pp. 223-229.
- 98) 2001 *Pulchritudo Amor Voluptas, Pico della Mirandola alla corte del Magnifico*, catalogo della mostra, Mirandola dicembre 2001-febbraio 2002, a cura di Mario Scalini, Firenze 2001.
- 99) 2001 *Pulchritudo Amor Voluptas, Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) alla corte di Lorenzo il Magnifico*, in *Pulchritudo Amor Voluptas, Pico della Mirandola alla corte del Magnifico*, catalogo della mostra, Mirandola dicembre 2001-febbraio 2002, a cura di Mario Scalini, Firenze 2001, pp. 21-34, schede nn. 2, 16, 36, 37, 38, .
- 100) 2001 *Divise e livree, araldica quotidiana*, in *Pulchritudo Amor Voluptas, Pico della Mirandola alla corte del Magnifico*, catalogo della mostra, Mirandola dicembre 2001-febbraio 2002, a cura di Mario Scalini, Firenze 2001. pp. 63-72 (ristampa da 'Quaderni del Museo Civico di Prato' n. 1, 1992).
- 101) 2001 scheda n.78 (Francois Lespingola, in *Il mito di Europa*, catalogo della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat, Firenze 2001, p. 281.
- 102) 2002 *Islam specchio d'Oriente, rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Damiani e Mario Scalini, Firenze 2002.
- 103) 2002 , *Turbanti e corone*, in *Islam specchio d'Oriente, rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Damiani e Mario Scalini, Firenze 2002, pp. 19-29.
- 104) 2002 Schede nn. 10-13, 15/16 (con David Alexander), 45- 46, 50, 60-67 , 111, in *Islam specchio d'Oriente, rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Damiani e Mario Scalini, Firenze 2002, pp. 53-57, 69-70, 73, 86-89, 138.
- 105) 2002 *Le armi di 'oggiere'*, *il danese e altre meraviglie delle armerie gonzaghesche attraverso gli inventari*, in *I Gonzaga, la Celeste Galleria*, catalogo della mostra a cura di Raffaella Morselli, Mantova 2002, Milano 2002, pp. 369-396, schede incluse pp. 397-403.
- 106) 2002, *La spada e gli sproni di Giampietro Proti*, in *La Carità a Vicenza*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni, Venezia 2001, pp. 232-233.
- 107) 2002, *Le armi*, in *Museo Storico della caccia e del territorio villa medicea di Cerreto Guidi*, pieghevole.
- 108) 2002, *Il costo dei talenti*, in *Arte e finanza all'alba dell'economia moderna. Le Biccherne di Siena*, Roma 2002, pp. 131-167.
- 109) 2002 Schede nn. 128, 129, 130, 131, 132 (oreficerie), 133, 134, 135, 136 /armature da pompa) in *L'Ombra del Genio, Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, catalogo della mostra a cura di Marco Chiarini, Alan P. Darr Cristina Giannini, Firenze-Chicago-Detroit 2002-2003, Milano 2002, pp. 266 - 275. [si presenta la traduzione inglese]
- 110) 2003 Schede nn. II.18, II 23, II 24, II 26, II 27, II 35, in *Miniatura del '400 a San Marco, dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico*, catalogo della mostra a cura di Magnolia Scudieri e Giovanna Rasario, Firenze 2003, pp. 304-309 e 314.
- 111) 2003 *Original setting of non religious bronzes in the Renaissance*, in *Large bronzes in the Renaissance*, atti del convegno 15-16 ottobre 1999 a cura di Peta Motture, National Gallery of Art, Washington, edited in 'Studies in the History of Art' 64 Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XLI, pp. 31-55.
- 112) 2003 *Villa di Cerreto Guidi*, in *Le ville medicee*, a cura di Isabella Lapi Ballerini, Firenze 2003, pp. 58-65.
- 113) 2003 *Armi e armature*, in *Arti e storia nel Medioevo* a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, II, Torino, pp. 441-453.
- 114) 2003 *Corazzine e bacineti della rocca di Campiglia*, in *Campiglia, un castello e il suo territorio II, indagine archeologica*, a cura di Giovanna Bianchi, Firenze 2003, pp. 382- 396.
- 115) 2003 *Vases précieux miniatures*, in *Les vases en pierres dures*, atti del convegno 9 giugno 2001, al Museo del Louvre a cura di Daniel Alcouffe, Paris, pp. 57-80.
- 116) 2003 *La rosa del sultano - la rosa del garnduca*, in *Fascinazione ottomana*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Damiani e Mario Scalini, Istanbul, pp. 18-43.
- 117) 2003 Schede nn. 1, 2, 22, 23, 26, 31, 32, 57, 58, 61, 71, 73, 75, 76, 77, 78, in *Fascinazione ottomana*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Damiani e Mario Scalini, Istanbul.
- 118) 2003 *Parures Triomphales. Le maniérisme dans l'arte de l'armure italienne*, recensione alla mostra in 'Kunstchronik', Heft 6, 2003, pp. 269-272.
- 119) 2004 *Protezioni lamellari del Medioevo nell'Italia centrale. Documenti e reperti archeologici letti attraverso le collezioni della Toscana*, in *Das Brigantinen - Symposium auf Schloss Tirol*, in numero speciale a cura di Konrad Spindler e Harold Stadler, n. 9, di 'NEARCHOS' per l'Istituto di Preistoria e Protostoria, di Archeologia Medievale e dell'Età Moderna dell'Università di Innsbruck, Hefl 3 2004, pp. 119-129.
- 120) 2004 *Appunti per lo studio delle armerie estensi*, in *Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Jadranka Bentini, Ferrara 14 marzo-13 giugno 2004, Milano 2004, pp. 189 - 195.
- 121) 2004 Schede, 'Armatura di B. Zampeschi'; 'Resti di armatura dalla Galleria Estense'; 'Armatura di Alfonso II d'Este'; 'Staffa sinistra da giostra'; 'Petto da a cavallo'; 'Manopola destra'; 'Paio di bracciali con spallaccio'; 'Elmetto da incastro'; 'Staffa destra da giostra'; 'Sprone sinistro'; 'Mazza da araldo'; 'Cleopatra, impugnatura di stiletto (di Pietro Ancini da Reggio - inedita-

-); in *Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Jadranka Bentini, Ferrara 14 marzo-13 giugno 2004, Milano 2004, pp. 450-451.
- 122)** 2004 *Acquisizioni sospette, mobili medicei nella Galleria di Stefano Bardini*, in *Arte collezionismo conservazione, scritti in onore di Marco Chiarini*, Firenze 2004, pp. 126 - 131.
- 123)** 2004 *Arte Guelfa, Arte ghibellina: appunti per la storia delle arti decorative a Firenze nel secondo Duecento*, in *L'arte a Firenze nell'età di Dante, 1250-1300*, catalogo della mostra a cura di Angelo Tartuferi e Mario Scalini, Firenze, Galleria dell'Accademia, 1 giugno-30 agosto 2004, pp. 67-82.
- 124)** 2004 schede nn. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 52, 53, 60 , in *L'arte a Firenze nell'età di Dante, 1250-1300*, catalogo della mostra a cura di Angelo Tartuferi e Mario Scalini, Firenze, Galleria dell'Accademia, 1 giugno-30 agosto 2004, pp. 128-134, 138-141, 144-146, 160-161,174-175, 183.
- 125)** *Models from the Antique to the everyday, [Modelli: dall'antico all'oggetto d'uso.]* in *In the Light of Apollo, Italian Renaissance and Greece*, pp. 365-368, catalogo della mostra a cura di Mina Gregori, National Gallery, Atene 22 dicembre 2003- 31 marzo 2004, Silvana Editore, Milano (al momento stampato solo l'atlante (vol II) delle tavole con le opere in mostra).
- 126)** schede nn. II.12 Maso di Bartolomeo; II.59 Attribuito a Gnaeus; II. 68 Cerchia di Neroccio; V.8 Severo da Ravenna; VIII.25, 33, 34 Moderno; VIII.37 Severo da Ravenna; VIII.55 Giovanni de' Bernardi; VIII.56, 57, 58, 59, 63, 64, 67, 68 Maestro IO.F.F.; VIII.61 Moderno; VIII.69 Riccio; VIII.70 Moderno; VIII.72 a-c Corazzai italiani; VIII.73 Spadaio veneto; VIII.78 Moderno; X.2 Franceco Verla X.18 Antonio Minello; XV.19 Grechetto; XV.21 Toscana; XV.22 Firenze? XV-XVI s.; XVIII.5 Benvenuto Cellini; XVIII.6 Giovanni da Cavino; XVIII.7 Domenico Poggini; XVIII.8 Pietro Paolo Galeotti o Michele Mazzafirri; XVIII.9 Valerio Cioli; in *In the Light of Apollo, Italian Renaissance and Greece*, catalogo della mostra a cura di Mina Gregori, National Gallery, Atene 22 dicembre 2003- 31 marzo 2004, Silvana Editore, Milano 2004, pp. 203-204, 235, 239, 309, 380, 383, 385, 394--403, 428-429, 438, 530-532, 560.
- 127)** *Oggetti metallici* (incluse le schede nn. 766-1068) in *Museo Bagatti Valsecchi*, tomo II a cura di Rosanna Pavoni, Milano Electa 2004, pp. 657-750.
- 128)** Autography problems and study of Renaissance armours: additions to the Helmschmid family and Mattäus Frauenpreiss catalogues, in *A farewell to arms and armour, liber Amicorum in honour of Jan Piet Puype, former senior curator in the Army Museum Delft, a cura di Gert Groenendijk, Piet De Gryse ed altri, Delft 2004*, pp. 56-67.
- 129)** *Il libro e la spada - Osservazioni sulle scelte dei materiali esposti*, e schede nn. 14, 16, 17, 18, 72, 73, 132-139, 141-142, in *Monaci in armi*, catalogo della mostra a cura di Franco Cardini, Roma 2004, pp. 171-174 e pp. 186, 189-191, 246-247, 299-306, 308-309.
- 130)** *Tesori d'arte antica a Cerreto Guidi, una esposizione permanente*, catalogo - guida delle collezioni di arredo, Livorno, Sillabe 2005, con presentazione di Antonio Paolucci.
- 131)** La scultura fiorentina dal Medioevo al Neoclassicismo (suddivisa in più capitoli) in *L'arte di Firenze*, Magnus, Udine, 2005, con presentazione di Antonio Paolucci, *Il Medioevo e la statuaria delle origini*, pp. 78-85; *Il Gotico internazionale da Orcagna a Ghiberti* pp. 188-197; *Verso il nuovo classicismo*, pp. 198-215; *L'orgoglio dello splendore ritrovato*, pp. 216-223; *Il segno e la forma*, pp. 334-350; *La statuaria della novella Roma*, pp. 350-361; *A decoro del principe*, pp. 362-371; *La statuaria celebrativa*, pp. 450-459; *La statuaria e l'arredo* , pp. 460-465.
- 132)** "Figurer" l'espace et le temps, in *Miroir du temps chef-d'oeuvre des musées de Florence*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Ruen 2006, pp. 15-31.
- 133)** "L'ombre du guerrier" notes pour l'histoire du portrait en Italie. La representation des armes entre spécificité individuelle et message historico-social, in *Miroir du temps chef-d'oeuvre des musées de Florence*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Ruen 2006, pp. 33-45.
- 134)** Schede nn. 3-8-11-12-16-29-30-35-39-45-46-56-57-62-63-64-66-76-77, in *Miroir du temps chef-d'oeuvre des musées de Florence*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Ruen 2006, pp. 15-31.
- 135)** *Stefano Bardini e le sue raccolte*, in *Ospiti inattesi, opere inedite o poco note dalla Raccoltae Statale Bardini*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini e Gian Pietro Cammarota, Bologna 2006, pp. 13-14.
- 136)** *Opere inedite o poco note dalla Raccoltae Statale Bardini*, in *Ospiti inattesi, opere inedite o poco note dalla Raccoltae Statale Bardini*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini e Gian Pietro Cammarota, Bologna 2006, pp. 15-24.
- 137)** *Un dipinto eloquente: il politico di San Paolo di Luca di Tommé del 1374*, in *Ospiti inattesi, opere inedite o poco note dalla Raccoltae Statale Bardini*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini e Gian Pietro Cammarota, Bologna 2006, pp. 29-33.
- 138)** Schede nn. 7-8-9-14-14bis-15-16-18-26, in *Ospiti inattesi, opere inedite o poco note dalla Raccoltae Statale Bardini*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini e Gian Pietro Cammarota, Bologna 2006, pp. 29-33 .
- 139)** *L'arma manesca dell'antichità, dalle daghe dell'età del Bronzo sino al gladio romano, e la sua riproposta nel Medioevo e nel Rinascimento*, in *A Bon Droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Aosta 2007, pp. 13-24.
- 140)** *La cristianizzazione e la santificazione della spada, simbolo dell'imperium e della giustizia; iconografia medievale del potere civile e religioso* , in *A Bon Droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Aosta 2007, pp. 39-58.

- 141)** *La nascita dell'armatura: forma e simbolo, forma e funzione, binomi contrapposti alle soglie dell'età moderna*, in *A Bon Droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Aosta 2007, pp. 65-76.
- 142)** *Una spada 'parlante per Alessandro Farnese aspirante al trono del Portogallo*, in *A Bon Droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Aosta 2007, pp. 77-83.
- 143)** *schede nn. 2-6-7-10-11-12-13-14-16-17-18-19-20-21-23-25-26-27-28-34-35-36-37-38-39-39 bis-40-41-42-45-46-47-48-49-50-51-52-53-55-56-57-58-60-61 63-64-65-66-67-71*, in *A Bon Droyt, spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, catalogo della mostra a cura di Mario Scalini, Aosta 2007, pp. 77-83.
- 144)** *Medici in armi, sezione IV*, Scarperia, Firenze, palazzo dei Vicari, di *Il Mugello culla del Rinascimento*, Firenze 2008, pp. 283-420, ivi *Armare il Principe, armare lo Stato*, pp. 284-331, e schede nn. 10, 12. 15-18; 28-30.
- 145)** *Augusta Fragmenta, vitalità dei materiali dell'antico da Arnolfo di Cambio a Botticelli a Giambologna*, Aosta, Museo Archeologico e Criptoportico Forense, cat. curato con la collaborazione di V. Saladino, G. Capecchi, F. Paolucci, ivi *Le ragioni della mostra: aspetti della fortuna dei materiali antichi nella rinascita delle arti dal Medioevo al Rinascimento*, pp. 16-53 (catalogo bilingue italiano-francese).
- 146)** *La espada del rey (La spada del Re)*, saggio in lingua spagnola nel catalogo della mostra *Jaume I d'Aragona 1208-1276*, Barcellona 2008 (volume edito da Ajuntament de Valencia, non inviatomi in originale, posseduto solo in fotocopia) pp. 53-61.
- 147)** *Riflessioni sulla lastra tombale di Guido Mazzoni*, in *Emozioni in Terra cotta*, catalogo della mostra, Modena 2009, pp. 82-84, e schede nn. 19, 20, 23, 25, pp. 129-132 e pp. 138-139; 141-142.
- 148)** *L'arte della fortificazione e della guerra nell'età di Francesco di Giorgio e Leonardo*, esposizione permanente presso la Rocca di San Leo, catalogo/guida a cura di Mario Scalini e la Soprintendenza B.S.A.E. di Modena e Reggio Emilia col Comune di San Leo, Rodengo Saiano (BS) 2009.
- 149)** *Una cavalcata con gli Este, cavalli, cavalieri ed altro nelle collezioni estensi*, in *Grandezze e Meraviglie*, Modena 2008, pp. 14- 21.
- 150)** *Tesori dalle rotte d'oriente*, sezione II.2.5, in da Petra a Showbak, catalogo della mostra a cura di Guido Vannini, Firenze 2009, pp. 222-227.
- 151)** *La venere di Guercino per Francesco I d'Este al Palazzo Ducale di Sassuolo*, guida breve alla esposizione, stampato in proprio dalla Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia, Modena 2009.
- 152)** *Una politica espositiva esterna, sostenibile, per la Galleria, Museo e Medagliere Estense di Modena*, in *Effetto mostre*, atti della seduta allargata del Comitato tecnico scientifico per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico, Roma, Complesso Monumentale del San Michele, Sala dello Stenditoio, 14 ottobre 2008, a cura di R. Bernini, Marica Mercalli, Norma Talini, pp. 121-131, Firenze (Edifir) 2008.
- 153)** *Novità su Luca di Tommè e Niccolò di Ser Sozzo Tegliacci. Problemi iconografici e filologici tra miniatura e pittura monumentale*, in *Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale*, Atti delle giornate di studio sulla storia della miniatura, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento, Società Italiana di Storia della Miniatura, Firenze 24-26 novembre 2005, edito in *'Rivista di Storia della Miniatura'*, 11, 2007, pp. 167-172.
- 154)** *Ludus equestre, politica internazionale ed etichetta di corte, note su giostre e tornei di età estense*, edito on line da Archivio di Stato di Modena, in atti del convegno ... 2009.
- 155)** *Mirabili orrori. Cere inedite di Gaetano Zumbo dopo il restauro*, con (Maria Grazia Cordua, Giancarlo Lanterna, Lisa Lombardi, Rosanna Moradei e Laura Speranza, in *'OPD restauro'*, 21, anno 2009, pp. 71-87, in particolare pp. 71-72.
- 156)** *Le armi di 'Cristoforo Colombo' e la fortuna delle armi antiche in Toscana ed in Italia*, edito in *'Le armi di Cristoforo Colombo'* catalogo della mostra curata dallo stesso al Museo Siviero di Firenze 26 sett 2009- 6 genn 2010, pp. 7-20.
- 157)** *"Rinascimento privato" collezionismo all'ombra delle insegne estensi*, in *Rinascimento privato. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel*, catalogo della mostra a cura dello stesso e Nicoletta Giordani, Aosta, Museo archeologico Regionale, 12 giugno - 1 novembre 2010, Cinisello Balsamo 2010, pp. 17-39.
- 158)** *Archibugi alla prova del Gran Principe*, in *Archibugi alla prova del Gran Principe*, catalogo della mostra a cura dello stesso e L. Berretti, Siviero di Firenze 2 ott 2010- 9 genn 2011, pp. 5-24.
- 159)** *L'arte dell'incisione e l'arte militare del tempo di Raimondo Montecuccoli (1609-1680)*, atti del convegno di studi a cura di E. Fregni e M. Scalini, Palazzo Ducale di Sassuolo - Modena, 26-27 settembre 2009, Modena 2011; ivi *Montecuccoli e Francesco I d'Este: politica, arte ed eserciti*, pp. 5-18.
- 160)** *La perla di Modena, un Raffaello ritrovato*, a cura di M. Scalini, Modena 2010; ivi, lo stesso, *Un Raffaello nella Galleria Museo e Medagliere Estense*, pp. 11-31.
- 161)** Nel 2011 Ha contribuito con un saggio dal titolo *'Vasari e i maestri della prospettiva'* alla mostra *'Il primato dei toscani nelle vite del Vasari'*, Arezzo, a cura di Paola Refice, pp. 79-102, per le celebrazioni del cinquecentenario della nascita dell'artista.
- 162)** Nel 2011 Ha curato l'esposizione ed il catalogo: *'La piccola Grande Maestà di Ambrogio Lorenzetti'*, Catanzaro, centro polivalente del Comune sino al 6 gennaio 2012.
- 163)** Nel 2011 Ha pubblicato il saggio *'Guidarello Guidarelli: un gisant armato come caso di scuola'* in *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda* a cura di Nadia ceroni Alberta Fabbri Claudio Spadoni, pp. 53-71.

164) Nel 2011 Ha pubblicato il saggio *Spigolature su Ambrogio Lorenzetti*, in *La piccola grande Maestà di Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra, Catanzaro 2011, a cura di Mario Scalini, pp. 3-21.

165) 2011 Saggio *Da Grosseto al Castello di Brolio*, pp. 13-21, presentazione e cura del volume 'Quaderni della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto', 10, 2011.

166) Nel 2013 pubblica il saggio "*Mattias de' Medici. Un Principe per Siena*" nel DVD prodotto dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto "*Mattias de' Medici. Un Principe per Siena*" in occasione della mostra omonima.

167) Nel 2013 pubblica il saggio "*Il Maestro dell'acquamanile Palagi di Bologna*" nel volume "*L'Acquamanile del Museo Civico Medievale di Bologna*" a cura di M. G. D'Apuzzo e M. Modica, pp. 33-52.

168) 2014 saggio "*Sulle vie dell'arcangelo Michele. Siena tra crocevia commerciali e migrazione di manufatti artistici*" pp. 17-44 nel catalogo della mostra "*Pittura senese. Ars narrandi nell'Europa Gotica*" di cui è curatore e direttore scientifico e scheda dell'opera *Madonna in trono col Bambino e storie della Vergine* di Duccio e Bottega, pp. 90-93.

169) 2014 saggio "*Medici cacciatori*" pp. 23-33 nel volume "*A caccia con Cosimo I. Armi medicee in Villa*" a cura di M. Tamassia, e schede di catalogo.

170) 2015 saggio "*Il Maestro BP/F e l'eredità di Raffaello*" pp.181-187 nel catalogo della mostra "*Raffaello. Il sole delle arti*" , a cura di Gabriele Barucca e Sylvia Ferino-Pagden, Silvana Editoriale.

171) Nel 2016 pubblica il saggio "*La virtù muliebre; l'esaltazione della libertà individuale e la cultura simbolica umanistica*" nel catalogo della mostra da lui ideata e curata "*Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*".

--> in corso di stampa, *Arti della guerra tra le rive adriatiche*, in *Un umanesimo fra due rive. Architettura e arte in Italia e Dalmazia nel XV secolo*, Atti del convegno a cura di Gabriele Morolli, Firenze, 27-28 giugno 2003.

DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE INDICATE 99 riguardano pittura, scultura, architettura, collezionismo dinastico e antiquario, inclusi gli oggetti esotici, archeologici e demoetnoantropologici; le rimanenti 68 sono invece dedicate alle armi antiche, al loro collezionismo ed alla storia militare.

I seguenti numeri dell'elenco generale sono riuniti, per comodità di presentazione per concorsi, in un volume unico intitolato 'Miscellanea di scritti sulla storia della produzione artigianale e della cultura materiale del Medioevo', dotato di indice, le cui copie di rito sono per altro state depositate secondo il D.L. luogotenenziale 31 agosto 1945, n. 660: 1; 2; 3; 7; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 21; 26; 27; 33; 35; 38; 39; 40; 42; 43; 46; 47; 48; 50; 51; 53; 54; 55; 58; 59; 60; 63; 64; 67; 69.

Si omettono saggi, schede e collaborazioni minori a cataloghi di esposizioni e mostre permanenti. Membro a tutt'oggi della 'Gesellschaft für Historische Waffen und Kostümkunde' -Berlin- e consulente del 'Sudtiroler Bürgerinstitut' -Bolzano-Innsbruck-; del museo provinciale di Castel Tirolo, già 'Custos' della Rüstammer di Churburg e consulente di varie soprintendenze territoriali, già dichiarato esperto ministeriale per le armi antiche e moderne ex lege 110/75, membro della ICOM.

Ha partecipato a convegni vari ed è stato membro di Comitati Scientifici per le celebrazioni dei centenari di Lorenzo il Magnifico, di Mantegna, etc. ..

Il sottoscritto Mario Scalini, nato a Firenze il 6-5-1955 dichiara che quanto sopra riportato corrisponde a verità ai sensi delle vigenti norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli articoli 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000

IN FEDE
MARIO SCALINI